



781.97 S81v

64-11601

# reference collection book



kansas city  
public library  
kansas city,  
missouri



KANSAS CITY, MO. PUBLIC LIBRARY



0 0001 4540289 7

RECEIVED







FRANZ A. STEIN

*Verzeichnis der Kammermusikwerke  
von 1650 bis zur Gegenwart*

FRANCKE VERLAG BERN  
UND MÜNCHEN

DALP-TASCHENBÜCHER  
BAND 360



A. Francke AG Verlag Bern, 1962  
Alle Rechte vorbehalten  
Umschlaggestaltung: Paul Dietrich



## *Vorwort*

Der Verfasser möchte mit dieser Zusammenstellung von Kammermusikwerken, zu denen auch Kompositionen für Soloinstrumente mit und ohne Begleitung gezählt werden, einen Überblick geben über die hauptsächlichste Literatur der Zeit von 1650 bis zur Gegenwart. Das Verzeichnis erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Bei der Auswahl der Komponisten und ihrer Werke lag das Augenmerk auf dem praktischen Musikleben. Programmpläne, Verlagsverzeichnisse und Schallplattenkataloge wurden besonders beachtet. Die genauen Angaben der Werktitel, Entstehungszeit und Satzbezeichnungen mögen Programmgestaltern, Lektoren und Redakteuren, Studierenden und allen Freunden der Kammermusik dienlich sein. Die Entstehungszeiten der Werke sind, soweit nicht bekannt, durch Angabe des Erstdruckes (ED) oder der Uraufführung (UA) ersetzt. Bei russischen Komponisten ist das Geburtsdatum nach dem alten russischen Kalender in Klammern ( ) zusätzlich angegeben. Alle im Original bekannten Bezeichnungen erscheinen im Kursivdruck. Die einzelnen WerkGattungen sind nach einem Schlüssel (vgl. Seite 4) durch Zahlen am Rande leicht auffindbar. Die Tonarten in den Bezeichnungen der in der Musik üblichen Sprachen (deutsch, englisch, französisch, italienisch) sind in einer eigenen Tabelle aufgeführt.

Herzlicher Dank gilt an dieser Stelle dem Verlag, der die Arbeit überhaupt erst ermöglichte, ferner den Musikverlagen Bärenreiter, Kassel, Boosey & Hawkes, Bonn, Boote & Bock, Berlin, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Otto Junne, München, B. Schott's Söhne, Mainz, und der Universal Edition Wien-Mainz für die großzügige Bereitstellung umfangreichen Ansichtsmaterials. Besonderer Dank gebührt der Städtischen Musikbibliothek München und ihrem Direktor Herrn Dr. Alfons Ott für die große Unterstützung und wertvollen Anregungen. Nicht zuletzt gilt der Dank Herrn Hanspeter Bennwitz für die Durchsicht des Manuskriptes.

Regensburg, Weihnachten 1961

Franz A. Stein

Ref.

6411601

## *Schlüssel zum Auffinden der verschiedenen Werkgattungen*

- 1 = Kammermusik für sechs Instrumente und mehr
- 2 = Streichquintette
- 3 = Streichquartette
- 4 = Streichtrios
- 5 = Streichduos
- 6 = Quintette für verschiedene Instrumente
- 7 = Quartette für verschiedene Instrumente
- 8 = Trios für verschiedene Instrumente (Trio-Sonaten mit Generalbaß)
- 9 = Duos für gleiche oder verschiedene Instrumente
- 10 = Werke für ein Streichinstrument allein
- 11 = Werke für ein Streichinstrument und ein Tasteninstrument
- 12 = Werke für ein Blasinstrument allein
- 13 = Werke für ein Blasinstrument und ein Tasteninstrument
- 14 = Werke für Klavier oder Cembalo allein
- 15 = Werke für zwei Klaviere oder Klavier zu vier Händen
- 16 = Werke für Orgel allein
- 17 = Werke für Schlagzeug allein oder mit Instrumenten

## *Allgemein übliche Kammermusikbesetzungen*

Streichtrio	– Violine, Viola, Violoncello
Streichquartett	– 2 Violinen, Viola, Violoncello
Streichquintett	– 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello
Streichsextett	– 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncelli
Klaviertrio	– Klavier, Violine, Violoncello
Klavierquartett	– Klavier, Violine, Viola, Violoncello
Klavierquintett	– Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello
Klaviersextett	– Klavier, 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello
Bläserquintett	– Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

## *Verzeichnis der Abkürzungen*

BKlar	Baßklarinette – frz. Clarinette basse – ital. Clarone (Clarinetto basso) – engl. Bass clarinet
BFl	Blockflöte – Flûte à bec – Flauto dolce (diritto) – Recorder
BWV	Bach-Werkverzeichnis – W. SCHMIEDER, <i>Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach</i> , Leipzig 1950
Cemb	Cembalo – Clavecin – Cembalo – Harpsichord
DK	Deutsch-Katalog – <i>Schubert, Thematic Catalogue of all his Works in chronological Order</i> , herausgegeben von O. E. DEUTSCH (mit D. R. Wakeling), London 1951
Englh	Englisch-Horn – Cor Anglais – Corno inglese – English Horn
EsKlar	Es-Klarinette – Clarinet en Mi bémol – Clarinetto in Mi bemolle – Eb clarinet
Fg	Fagott – Basson – Fagotto – Bassoon
Fl	Flöte – Flûte – Flauto – Flute
Gb	Generalbaß – Basse continue – Basso continuo – Thorough bass
Hob	Hoboken-Haydn-Verzeichnis – A. VAN HOBOKEN, <i>Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkeverzeichnis I</i> , Mainz 1957
Hr	Horn – Cor – Corno – Horn
Hrf	Harfe – Harpe – Arpa – Harp
Kb	Kontrabaß – Contrebasse – Contrabasso – Double bass
Kfg	Kontrafagott – Contre-basson – Contrafagotto – Double bassoon
Kl	Klavier – Piano – Pianoforte – Piano
Klar	Klarinette – Clarinette – Clarinetto – Clarinet
KV	Köchel-Verzeichnis – L. RITTER VON KÖCHEL, <i>Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts</i> , Leipzig 1862, <sup>2</sup> 1905, <sup>3</sup> 1937
Ob	Oboe – Hautbois – Oboe – Oboe
oB	ohne Bezeichnung
Obam	Oboe d'amore – Hautbois d'amour – Oboe d'amore – Oboe d'amore
obl	obligato – Zur Aufführung unbedingt notwendig
op	Opus
Org	Orgel – Orgue – Organo – Organ
Pos	Posaune – Trombone – Trombone – Trombone
posth	postumus – nachgelassen
Slg	Sammlung

Slzg	Schlagzeug – Batterie – Percussione (Batteria) – Percussion
Tb	Tuba – Tuba – Tuba – Tuba
Trp	Trompete – Trompette – Tromba – Trumpet
V	Violine – Violon – Violino – Violin
Va	Viola (Bratsche) – Viole – Viola – Viola
Vc	Violoncello – Violoncelle – Violoncello – Violoncello
Wq	Wotquenne-Verzeichnis – A. WOTQUENNE, <i>Catalogue thématique des oeuvres de Ph. E. Bach</i> , frz. und deutsch, Leipzig 1905

## *Bezeichnungen der Tonarten*

	Englisch	Französisch	Italienisch
	# = sharp	# = dièse	# = diesis
	b = flat	b = bémol	b = bemolle
C dur	C major	Ut majeur	Do maggiore
G „	G „	Sol „	Sol „
D „	D „	Re „	Re „
A „	A „	La „	La „
E „	E „	Mi „	Mi „
H „	B „	Si „	Si „
Fis „	F # „	Fa # „	Fa # „
Ges „	G b „	Sol b „	Sol b „
Des „	D b „	Re b „	Re b „
As „	A b „	La b „	La b „
Es „	E b „	Mi b „	Mi b „
B „	B b „	Si b „	Si b „
F „	F „	Fa „	Fa „
A moll	A minor	La mineur	La minore
E „	E „	Mi „	Mi „
H „	B „	Si „	Si „
Fis „	F # „	Fa # „	Fa # „
Cis „	C # „	Ut # „	Do # „
Gis „	G # „	Sol # „	Sol # „
Dis „	D # „	Re # „	Re # „
Es „	Mi b „	Mi b „	Mi b „
B „	B b „	Si b „	Si b „
F „	F „	Fa „	Fa „
C „	C „	Ut „	Do „
G „	G „	Sol „	Sol „
D „	D „	Re „	Re „



ALBÉNIZ, ISAAC, geb. 29. 5. 1860 Camprodón (Spanien), gest.  
16. 6. 1909 Camboles-Bains.

14. *Iberia-Suite* für Klavier – 1906/07

I. *Evocation* / *El puerto* / *Fête-Dieu à Séville* / II. *El Albaicín* / *El Polo* / *Lavapiés* / III. *Rondena* / *Almería* / *Triana* / IV. *Málaga* / *Jérez* / *Eritaña*

*España* 6 *Feuilles d'Album* für Klavier op. 165 – ED 1890

*Prélude* / *Tango* / *Malagueña* / *Serenata* / *Capricho Catalan* / *Zortzico*

*Suite española* für Klavier

*Granada* / *Cataluña* / *Sevilla* / *Cádiz*

ALBINONI, TOMMASO, geb. 8. 6. 1671 Venedig, gest. 17. 1. 1750  
Venedig.

8. *Sonata a tre*, 2 *Violini e Violoncello col Basso per l'Organo* op. 1 III  
A dur – 1694

*Grave* / *Allegro* / *Grave* / *Allegro*

*Sonata a tre* ..... op. 1 X F moll – 1694

*Grave* / *Allegro* / *Grave* / *Allegro*

*Sonata a tre* ..... op. 1 XI E moll – 1694

*Grave* / *Allegro* / *Grave* / *Allegro*

*Sonata a tre* ..... op. 1 XII B dur – 1694

*Grave* / *Allegro* / *Grave* / *Presto*

*Trattenimenti Armonici per Camera a Violino, Violone e Cembalo*  
op. 6 – ca 1711

*Sonata I C dur Grave Adagio* / *Larghetto* / *Adagio* / *Allegro*

*Sonata XI A dur Grave Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro*

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, geb. 8. 3. 1714 Weimar, gest.  
14. 12. 1788 Hamburg.

1. *VI Piccole Sonate* für 7 Blasinstrumente Wq 184 – ca 1755

I D dur *Allegretto* / II F dur *Andante* / III G dur *Allegro* / IV Es  
dur *Allegro ma non troppo* / V A dur *Allegro assai* / VI C dur  
*Allegretto grazioso*

2 Fl 2 Klar 2 Hr Fg

7. *3 Quartette fürs Clavier, Flöte, Bratsche und Baß* – 1788

I Wq 93 A moll *Andantino* / *Largo e sostenuto* / *Allegro assai* / II Wq  
94 D dur *Allegretto* / *Sehr langsam und ausgehalten* / *Allegro di molto*  
III Wq 95 G dur *Allegretto* / *Adagio* / *Presto*

13. Sonate für Flöte und Generalbaß G dur Wq 123 – 1735  
*Andante / Allegro / Tempo di Minuetto*
- Sonate für Flöte und Generalbaß E moll Wq 124 – 1737  
*Adagio / Allegro / Menuet*
- Sonate für Flöte und Generalbaß A moll Wq 128 – 1740  
*Andante / Allegro / Vivace*
- Sonate für Flöte und Generalbaß D dur Wq 131 – 1747  
*Andante / Allegretto / Allegro*
14. *Sei Sonate per Cembalo* (Preußische Sonaten) Wq 48 – ED 1742  
 I F dur *Poco Allegro / Andante / Vivace* / II B dur *Vivace / Adagio / Allegro assai* / III E dur *Poco Allegro / Adagio / Presto* / IV C moll *Allegro / Adagio / Presto* / V C dur *Poco Allegro / Andante / Allegro assai* / VI A dur *Allegro / Adagio / Allegro*
- Sei Sonate per Cembalo, Opera II<sup>da</sup>* (Württembergische Sonaten)  
 Wq 49 – ED 1744  
 I A moll *Moderato / Andante / Allegro assai* / II As dur *Un poco allegro / Adagio / Allegro* / III E moll *Allegro / Adagio / Vivace* / IV B dur *Un poco Allegro / Andante / Allegro* / V Es dur *Allegro / Adagio / Allegro assai* / VI H moll *Moderato / Adagio non molto / Allegro*
- Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, 1. Slg Wq 55 – ED 1779  
 I C dur *Prestissimo / Andante / Allegretto* / II F dur *Andante-Larghetto / Allegro assai* / III H moll *Allegretto / Andante-Cantabile* / IV A dur *Allegro assai / Poco Adagio / Allegro* / V F dur *Allegro / Adagio maestoso* / VI G dur *Allegretto moderato / Andante / Allegro di molto*
- Clavier-Sonaten* ....., 2. Slg Wq 56 – ED 1780  
 I G dur *Allegretto / Larghetto* / II F dur *Andantino / Presto* / III A dur *Allegretto*
- Clavier-Sonaten* ....., 3. Slg Wq 57 – ED 1781  
 I A moll *Allegro-Allegro di molto* / II D moll *Allegro moderato / Cantabile e mesto / Allegro* / III F moll *Allegro assai / Andante / Andantino grazioso*
- Clavier-Sonaten* ....., 4. Slg Wq 58 – ED 1783  
 I G dur *Grazioso / Larghetto e sostenuto-Allegretto*  
 II E moll *Allegretto / Andantino*
- Clavier-Sonaten* ....., 5. Slg Wq 59 – ED 1785  
 I E moll *Presto-Adagio-Andantino*  
 II B dur *Allegro un poco / Largo / Andantino grazioso*



*Clavier-Sonaten* ....., 6. Slg Wq 61 – ED 1787  
I D dur *Allegro di molto* / *Allegretto-Presto di molto*  
II E moll *Allegretto* / *Andante-Allegretto*

BACH, JOHANN CHRISTIAN, geb. 5. 9. 1735 Leipzig, gest. 1. 1. 1781 London.

6. Sechs Quintette für Flöte, Oboe, Violine, Bratsche, Violoncello und Generalbaß op. 11 – ca 1775

I C dur *Allegretto* / *Andantino* / *Menuetto con Variatione* / II G dur *Allegro* / *Allegro assai* / III F dur *Andante* / *Allegretto* / IV Es dur *Andante* / *Menuetto* / *Allegro* / V A dur *Allegretto* / *Tempo di Menuetto* / VI D dur *Allegro* / *Andantino* / *Allegro assai*

BACH, JOHANN SEBASTIAN, geb. 21. 3. 1685 Eisenach, gest. 28. 7. 1750 Leipzig.

*Musikalisches Opfer* BWV 1079 – ED 1747

I *Ricercare* / II *Canon perpetuus super thema regium* / III a–e *Canones diversi super thema regium* / IV *Fuga canonica in Epidiapente* / V *Ricercare a 6* / VI *Canon a 2* / VII *Canon a 4* / VIII *Trio. Largo-Allegro-Andante-Allegro* / IX *Canone perpetuo*

Bes.orig.: III b 2 V / VIII Fl Vc Bc / IX = VIII

Bes.mutmaßlich: I Cemb / II–IV Str / V–VII Cemb

*Die Kunst der Fuge* BWV 1080 – ED 1751

I *Contrapunctus* 1 / II *Contrapunctus* 2 / III *Contrapunctus* 3 / IV *Contrapunctus* 4 / V *Contrapunctus* 5 / VI *Contrapunctus* 6 a 4 in stile francese / VII *Contrapunctus* 7 a 4 per *Augmentationem et Diminutionem* / VIII *Contrapunctus* 8 a 3 / IX *Contrapunctus* 9 a 4, alla *Decima* / X *Contrapunctus* 10 a 4, alla *Decima* / XI *Contrapunctus* 11 a 4 / XII, 1 *Contrapunctus* 12 a 4 / XII, 2 (*inversus*) / XIII, 1 *Contrapunctus* 13 a 3 / XIII, 2 (*inversus*) / XIV *Canon per Augmentationem in contrario motu* / XV *Canon alla Ottava* / XVI *Canon alla Decima Contrapuncto alla Terza* / XVII *Canon alla Duodecima in Contrapuncto alla Quinta* / XVIII, 1 *Fuga a 2 Clav.* / XVIII, 2 *Alio modo Fuga a 2 Clav.* / XIX *Fuga a 3 Soggetti*

Bes.mutmaßlich: I–IV / VIII–XI / XIV–XVII / XIX Cemb / V–VII Pedalcemb / XII + XVIII 2 Cemb / XIII 2 Cemb od. Org

10. Drei Sonaten und drei Partiten für Violine allein – ca 1720

Sonata I G moll BWV 1001 *Adagio-Fuga. Allegro* / *Siciliano* / *Presto*

Partita I H moll BWV 1002 *Allemande / Double / Courante / Double. Presto / Sarabande / Double / Tempo di Bourrée / Double*

Sonata II A moll BWV 1003 *Grave-Fuga / Andante / Allegro*

Partita II D moll BWV 1004 *Allemande / Courante / Sarabande / Gigue / Chaconne*

Sonata III C dur BWV 1005 *Adagio-Fuga / Largo / Allegro assai*

Partita III E dur BWV 1006 *Preludio / Loure / Gavotte en Rondeau / Menuett I / Menuett II / Bourrée / Gigue*

Sechs Suiten für Violoncello allein – ca 1720

Suite I G dur BWV 1007 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Menuett I / Menuett II / Gigue*

Suite II D moll BWV 1008 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Menuett I / Menuett II / Gigue*

Suite III C dur BWV 1009 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Bourrée I / Bourrée II / Gigue*

Suite IV Es dur BWV 1010 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Bourrée I / Bourrée II / Gigue*

Suite V C moll BWV 1011 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte I / Gavotte II / Gigue*

Suite VI D dur BWV 1012 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte I / Gavotte II / Gigue*

II. Sechs Sonaten für Violine und Klavier – ca 1720

Sonata I H moll BWV 1014 *Adagio / Allegro / Andante / Allegro*

Sonata II A dur BWV 1015 oB / *Allegro assai / Andante un poco / Presto*

Sonata III E dur BWV 1016 *Adagio / Allegro / Adagio ma non tanto / Allegro*

Sonata IV C moll BWV 1017 *Siciliano. Largo / Allegro / Adagio / Allegro*

Sonata V F moll BWV 1018 *Largo / Allegro / Adagio / Vivace*

Sonata VI G dur BWV 1019 *Allegro / Largo / Allegro / Adagio / Allegro*

Drei Sonaten für Viola da Gamba (Violoncello) und Klavier – ca 1720

Sonata I G dur BWV 1027 *Adagio / Allegro ma non tanto / Andante / Allegro moderato*

- Sonata II D dur BWV 1028 *Adagio / Allegro / Andante / Allegro*
- Sonata III G moll BWV 1029 *Vivace / Adagio / Allegro*
12. Sonate A moll für Flöte Solo BWV 1013 – ca 1720  
*Allemande / Corrente / Sarabande / Bourrée anglaise*
13. Drei Sonaten für Flöte und Klavier – ca 1720  
 Sonata I H moll BWV 1030 *Andante / Largo e dolce / Presto / Allegro*  
 Sonata II Es dur BWV 1031 *Allegro moderato / Siciliano / Allegro*  
 Sonata III A dur BWV 1032 *Vivace / Largo e dolce / Allegro*
14. Englische Suiten – vor 1722  
 Suite I A dur BWV 806 *Prélude / Allemande / Courante I / Courante II avec deux Doubles / Sarabande / Bourrée I / Bourrée II / Gigue*  
 Suite II A moll BWV 807 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Bourrée I / Bourrée II / Gigue*  
 Suite III G moll BWV 808 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte I / Gavotte II (ou la Musette) / Gigue*  
 Suite IV F dur BWV 809 *Prélude vitemment / Allemande / Courante / Sarabande / Menuett I / Menuett II / Gigue*  
 Suite V E moll BWV 810 *Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Passepied I (en Rondeau) / Passepied II / Gigue*  
 Suite VI D moll BWV 811 *Prélude. Allegro / Allemande / Courante / Sarabande / Double / Gavotte I / Gavotte II / Gigue*
- Französische Suiten – 1722  
 Suite I D moll BWV 812 *Allemande / Courante / Sarabande / Menuett I / Menuett II / Gigue*  
 Suite II C moll BWV 813 *Allemande / Courante / Sarabande / Air / Menuett / Gigue*  
 Suite III H moll BWV 814 *Allemande / Courante / Sarabande / Menuett / Trio / Anglaise / Gigue*  
 Suite IV Es dur BWV 815 *Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Air / Gigue*  
 Suite V G dur BWV 816 *Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Bourrée / Loure / Gigue*  
 Suite VI E dur BWV 817 *Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Polonaise / Bourrée / Menuett / Gigue*

Sechs Partiten (Klavierübung Teil I) – 1726–31

Partita I B dur BWV 825 *Praeludium / Allemande / Courante / Sarabande / Menuett I / Menuett II / Gigue*

Partita II C moll BWV 826 *Sinfonia. Grave Adagio–Andante / Allemande / Courante / Sarabande / Rondeau / Capriccio*

Partita III A moll BWV 827 *Fantasia / Allemande / Courante / Sarabande / Burlesca / Scherzo / Gigue*

Partita IV D dur BWV 828 *Ouverture / Allemande / Courante / Aria / Sarabande / Menuett / Gigue*

Partita V G dur BWV 829 *Praeambulum / Allemande / Courante / Sarabande / Tempo di Minuetto / Passepied / Gigue*

Partita VI E moll BWV 830 *Toccata / Allemande / Courante / Air / Sarabande / Tempo di Gavotta / Gigue.*

*Das Wohltemperierte Klavier* 1. und 2. Teil – 1722/1744

1. Teil

*Praeludium* 1 C dur – *Fuga* 1 a 4 C dur BWV 846 / *Praeludium* 2 C moll – *Fuga* 2 a 3 C moll BWV 847 / *Praeludium* 3 Cis dur – *Fuga* 3 a 3 Cis dur BWV 848 / *Praeludium* 4 Cis moll – *Fuga* 4 a 5 Cis moll BWV 849 / *Praeludium* 5 D dur – *Fuga* 5 a 4 D dur BWV 850 / *Praeludium* 6 D moll – *Fuga* 6 a 3 D moll BWV 851 / *Praeludium* 7 Es dur – *Fuga* 7 a 3 Es dur BWV 852 / *Praeludium* 8 Es moll – *Fuga* 8 a 3 Dis moll BWV 853 / *Praeludium* 9 E dur – *Fuga* 9 a 3 E dur BWV 854 / *Praeludium* 10 E moll – *Fuga* 10 a 2 E moll BWV 855 / *Praeludium* 11 F dur – *Fuga* 11 a 3 F dur BWV 856 / *Praeludium* 12 F moll – *Fuga* 12 a 4 F moll BWV 857 / *Praeludium* 13 Fis dur – *Fuga* 13 a 3 Fis dur BWV 858 / *Praeludium* 14 Fis moll – *Fuga* 14 a 4 Fis moll BWV 859 / *Praeludium* 15 G dur – *Fuga* 15 a 3 G dur BWV 860 / *Praeludium* 16 G moll – *Fuga* 16 a 4 G moll BWV 861 / *Praeludium* 17 As dur – *Fuga* 17 a 4 As dur BWV 862 / *Praeludium* 18 Gis moll – *Fuga* 18 a 4 Gis moll BWV 863 / *Praeludium* 19 A dur – *Fuga* 19 a 3 A dur BWV 864 / *Praeludium* 20 A moll – *Fuga* 20 a 4 A moll BWV 865 / *Praeludium* 21 B dur – *Fuga* 21 a 3 B dur BWV 866 / *Praeludium* 22 B moll – *Fuga* 22 a 5 B moll BWV 867 / *Praeludium* 23 H dur – *Fuga* 23 a 4 H dur BWV 868 / *Praeludium* 24 H moll – *Fuga* 24 a 4 H moll BWV 869 /

2. Teil

*Praeludium* 1 C dur – *Fuga* 1 a 3 C dur BWV 870 / *Praeludium* 2 C moll – *Fuga* 2 a 4 C moll BWV 871 / *Praeludium* 3 Cis dur –

*Fuga 3 a 3* Cis dur BWV 872 / *Praeludium 4* Cis moll – *Fuga 4 a 3* Cis moll BWV 873 / *Praeludium 5* D dur – *Fuga 5 a 4* D dur BWV 874 / *Praeludium 6* D moll – *Fuga 6 a 3* D moll BWV 875 / *Praeludium 7* Es dur – *Fuga 7 a 4* Es dur BWV 876 / *Praeludium 8* Dis moll – *Fuga 8 a 4* Dis moll BWV 877 / *Praeludium 9* E dur – *Fuga 9 a 4* E dur BWV 878 / *Praeludium 10* E moll – *Fuga 10 a 3* E moll BWV 879 / *Praeludium 11* F dur – *Fuga 11 a 3* F dur BWV 880 / *Praeludium 12* F moll – *Fuga 12 a 3* F moll BWV 881 / *Praeludium 13* Fis dur – *Fuga 13 a 3* Fis dur BWV 882 / *Praeludium 14* Fis moll – *Fuga 14 a 3* Fis moll BWV 883 / *Praeludium 15* G dur – *Fuga 15 a 3* G dur BWV 884 / *Praeludium 16* G moll Largo – *Fuga 16 a 4* G moll BWV 885 / *Praeludium 17* As dur – *Fuga 17 a 4* As dur BWV 886 / *Praeludium 18* Gis moll – *Fuga 18 a 3* Gis moll BWV 887 / *Praeludium 19* A dur – *Fuga 19 a 3* A dur BWV 888 / *Praeludium 20* A moll – *Fuga 20 a 3* A moll BWV 889 / *Praeludium 21* B dur – *Fuga 21 a 3* B dur BWV 890 / *Praeludium 22* B moll – *Fuga 22 a 4* B moll BWV 891 / *Praeludium 23* H dur – *Fuga 23 a 4* H dur BWV 892 / *Praeludium 24* H moll Allegro – *Fuga 24 a 3* H moll BWV 893

Italienisches Konzert F dur (Aus Klavierübung Teil II) BWV 971 – 1734  
oB / *Andante* / *Presto*

Aria mit 30 Veränderungen (Klavierübung Teil IV) «Goldberg-Variationen» BWV 988 – ED vermutlich 1742

*Aria* / *Var. 1 a 1 Clav.* / *Var. 2 a 1 Clav.* / *Var. 3 Canone all' Unisono a 1 Clav.* / *Var. 4 a 1 Clav.* / *Var. 5 a 1 ovvero 2 Clav.* / *Var. 6 Canone alla Seconda a 1 Clav.* / *Var. 7 a 1 ovvero 2 Clav.* / *Var. 8 a 2 Clav.* / *Var. 9 Canone alla Terza a 1 Clav.* / *Var. 10 Fughetta a 1 Clav.* / *Var. 11 a 2 Clav.* / *Var. 12. Canone alla Quarta* / *Var. 13 a 2 Clav.* / *Var. 14 a 2 Clav.* / *Var. 15 Canone alla Quinta in moto contrario. a 1 Clav.* / *Var. 16 Ouverture a 1 Clav.* / *Var. 17 a 2 Clav.* / *Var. 18 Canone alla Sesta a 1 Clav.* / *Var. 19 a 1 Clav.* / *Var. 20 a 2 Clav.* / *Var. 21 Canone alla Settima* / *Var. 22 Alla breve a 1 Clav.* / *Var. 23 a 2 Clav.* / *Var. 24 Canone all'Ottava a 1 Clav.* / *Var. 25 a 2 Clav.* / *Var. 26 a 2 Clav.* / *Var. 27 Canone alla Nona* / *Var. 28 a 2 Clav.* / *Var. 29 a 1 ovvero 2 Clav.* / *Var. 30 Quodlibet a 1 Clav.*

# 16. Sechs Sonaten für Orgel – ca 1723–27

Sonate I Es dur BWV 525 oB / *Adagio* / *Allegro*

Sonate II C moll BWV 526 *Vivace* / *Largo* / *Allegro*

Sonate III D moll BWV 527 *Andante* / *Adagio e dolce* / *Vivace*

Sonate IV E moll BWV 528 *Adagio-Vivace / Andante / Un poco Allegro*

Sonate V C dur BWV 529 *Allegro / Largo / Allegro*

Sonate VI G dur BWV 530 *Vivace / Lento / Allegro*

BACH, WILHELM FRIEDEMANN, geb. 22. 11. 1710 Weimar, gest.  
1. 7. 1784 Berlin.

14. Klaviersonaten

I G dur – vor 1744 *Andantino-Allegro di molto-Andantino-Allegro di molto-Andantino / Lamento / Presto*

II A dur – vor 1744 *Allegro / Largo con tenerezza / Allegro assai*

III B dur – vor 1744 *Un poco allegro / Grazioso / Allegro di molto-Andantino-Allegro di molto-Andantino-Allegro di molto*

IV D dur – vor 1744 *Un poco Allegro / Adagio / Vivace*

V D dur – 1778? *Allegro con spirito / Grave / Vivace*

VI Es dur – ED 1748 *Allegro, ma non troppo / Largo / Presto*

VII C dur – ca 1750 *Allegro / Grave / Presto*

VIII C dur – ca 1750 *Allegro / Minuetto I / Minuetto II / Vivace*

IX F dur – ca 1750 *Un poco Allegro / Minuetto / Presto*

BADINGS, HENK, geb. 17. 1. 1907 Bandung (Java).

11. Sonate für Violine und Klavier – 1933

*Allegro / Adagio / Allegro vivo*

Sonate II für Violine und Klavier – 1940

*Allegro ma non troppo / Andante / Allegro*

14. Sonate für Klavier – 1934

*Allegro / Largo / Scherzo. Presto / Allegro vivace*

Sonate II für Klavier – 1941

*Allegro / Largo / Presto*

BARBER, SAMUEL, geb. 9. 3. 1910 Westchester (Pennsylvania, USA).

11. Sonate für Violoncello und Klavier op. 6 – 1932

*Allegro ma non troppo / Adagio / Allegro, appassionato*

14. Klaviersonate op. 26 – 1949

*Allegro energico / Allegro vivace e leggiero / Adagio mesto / Fuga-Allegro con spirito*

*Souvenirs* op. 28 – 1952

*Tempo di Waltz / Schottisch / Adagio / Two-Step / Hesitation-Tango / Galop*

BARTÓK, BÉLA, geb. 25. 3. 1881 Nagyszentmiklós (Ungarn), gest. 26. 9. 1945 New York.

3. Erstes Streichquartett op. 7 – 1908

*Lento / Allegretto (Introduzione) / Allegro vivace*

Zweites Streichquartett op. 17 – 1915–17

*Moderato / Allegro molto capriccioso / Lento*

Drittes Streichquartett – 1927

*Primaparte. Moderato–Seconda parte. Allegro–Ricapitulazione della prima parte. Moderato*

Viertes Streichquartett – 1928

*Allegro / Prestissimo, con sordino / Non troppo lento / Allegretto pizzicato*

Fünftes Streichquartett – 1934

*Allegro / Adagio molto / Scherzo. Alla bulgarese / Andante / Finale. Allegro vivace*

Sechstes Streichquartett – 1939

*Mesto–Vivace / Mesto–Marcia / Mesto–Burletta / Mesto*

10. Sonate für Violine Solo – 1944

*Tempo di ciaccona / Fuga / Melodia / Presto*

11. Erste Sonate für Violine und Klavier – 1921

*Allegro appassionato / Adagio / Allegro*

Zweite Sonate für Violine und Klavier – 1922

*Molto moderato / Allegretto*

Erste Rhapsody für Violine und Klavier – 1928

«Lassi». *Moderato / «Friss». Allegretto moderato*

Zweite Rhapsodie für Violine und Klavier – 1928 – Neuf. 1944

«Lassi». *Moderato / «Friss». Allegro moderato*

14. *Allegro Barbaro* für Klavier – 1911

Rumänische Volkstänze für Klavier – 1915

*Der Tanz mit dem Stabe / Gürteltanz / Der Stampfer / Tanz aus Butschun / Rumänische Polka / Schnell-Tanz*

*Suite* für Klavier op. 14 – 1916

*Allegretto / Scherzo / Allegro molto / Sostenuto*

*Sonate für Klavier – 1926*  
*Allegro moderato / Sostenuto e pesante / Allegro molto*

*Mikrokosmos – 1926–37*  
153 progressive Klavierstücke (6 Bände)

17. *Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeuge – 1937*  
*Assai lento–Allegro molto / Lento, ma non troppo / Allegro non troppo*

BEETHOVEN, LUDWIG VAN, getauft 17. 12. 1770 Bonn, gest.  
26. 3. 1827 Wien.

1. *Oktett für Blasinstrumente Es dur op. 103 – 1792*  
*Allegro / Andante / Menuetto / Finale. Presto*  
2Ob 2Klar 2Fg 2Hr

*Septett Es dur op. 20 – 1799/1800*  
*Adagio–Allegro con brio / Adagio cantabile / Tempo di Menuetto /*  
*Tema. Andante con Variazioni / Scherzo. Allegro molto e vivace /*  
*Andante con moto alla marcia–Presto*  
V Va Vc Kb Klar Fg Hr

*Sextett Es dur op. 71 – 1796*  
*Adagio–Allegro / Adagio / Menuetto. Quasi Allegretto / Rondo.*  
*Allegro*  
2Klar 2Fg 2Hr

*Sextett Es dur op. 81b – 1794/95*  
*Allegro con brio / Adagio / Rondo. Allegro*  
2V Va Vc 2Hr

2. *Streichquintett Es dur op. 4 (nach dem Oktett op. 103) – 1795/96*  
*Allegro con brio / Andante / Menuetto. Allegretto / Finale. Presto*

*Streichquintett C dur op. 29 – 1800/01*  
*Allegro / Adagio molto espressivo / Scherzo. Allegro / Presto*

*Streichquintett C moll op. 104 (nach dem Klaviertrio op. 1 III) –*  
*1817*  
*Allegro con brio / Andante cantabile con Variazioni / Menuetto quasi*  
*Allegro / Finale. Prestissimo*

3. *Streichquartett F dur op. 18 I – 1798–1800*  
*Allegro con brio / Adagio affettuoso ed appassionato / Scherzo.*  
*Allegro molto / Allegro*

*Streichquartett G dur op. 18 II – 1798–1800*  
*Allegro / Adagio cantabile / Scherzo. Allegro / Allegro molto, quasi*  
*Presto*



Streichquartett D dur op. 18 III – 1798–1800

*Allegro / Andante con moto / Allegro / Presto*

Streichquartett C moll op. 18 IV – 1798–1800

*Allegro, ma non tanto / Scherzo. Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro-Prestissimo*

Streichquartett A dur op. 18 V – 1798–1800

*Allegro / Menuetto / Andante cantabile / Allegro*

Streichquartett B dur op. 18 VI – 1798–1800

*Allegro con brio / Adagio, ma non troppo / Scherzo. Allegro / La Malinconia. Adagio-Allegretto quasi Allegro*

Streichquartett F dur op. 59 I – 1805–06

*Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando / Adagio molto e mesto / Thème russe. Allegro*

Streichquartett E moll op. 59 II – 1805/06

*Allegro / Molto Adagio / Allegretto / Finale. Presto*

Streichquartett C dur op. 59 III – 1805/06

*Introduzione. Andante con moto-Allegro vivace / Andante con moto quasi Allegretto / Menuetto. Grazioso / Allegro molto*

Streichquartett Es dur op. 74 – 1809

*Poco Adagio-Allegro / Adagio ma non troppo / Presto / Allegretto con Variazioni*

Streichquartett F moll op. 95 – 1810

*Allegro con brio / Allegretto, ma non troppo / Allegro assai vivace, ma serio / Larghetto espressivo-Allegretto agitato*

Streichquartett Es dur op. 127 – 1823–25

*Maestoso-Allegro / Adagio, ma non troppo e molto cantabile / Scherzando vivace / Finale*

Streichquartett B dur op. 130 – 1825/26

*Adagio, ma non troppo-Allegro / Presto / Andante con moto, ma non troppo / Alla danza tedesca. Allegro assai / Cavatina. Adagio molto espressivo / Finale. Allegro*

Streichquartett Cis moll op. 131 – 1826

*Adagio, ma non troppo e molto espressivo-Allegro molto vivace-Allegro moderato-Andante, ma non troppo e molto cantabile-Presto-Adagio quasi un poco andante-Allegro*

Streichquartett A moll op. 132 – 1825

*Assai sostenuto-Allegro / Allegro ma non tanto / Heiliger Dankesang eines Genesenen an die Gottheit in der lidischen Tonart. Canzona di ringraziamento. Molto adagio / Alla marcia, assai vivace-Allegro appassionato*

Große Fuge für Streichquartett B dur op. 133 – 1825  
*Overtura. Allegro–Allegro–Fuga*

Streichquartett F dur op. 135 – 1826  
*Allegretto / Vivace / Lento assai e cantante tranquillo / Grave, ma non troppo tratto–Allegro. Der schwer gefaßte Entschluß. Muß es sejn? Es muß sejn.*

4. Streichtrio Es dur op. 3 – 1792  
*Allegro con brio / Andante / Menuetto. Allegretto / Adagio / Menuetto. Moderato / Finale. Allegro.*

Serenade für Violine, Bratsche und Violoncell D dur op. 8 – 1796/97  
*Marcia. Allegro / Adagio / Menuetto. Allegretto / Adagio–Scherzo. Allegro molto / Allegretto alla Polacca / Tema. Andante quasi Allegretto / Marcia. Allegro*

Streichtrio G dur op. 9 I – 1796–98  
*Adagio–Allegro con brio / Adagio, ma non tanto e cantabile / Scherzo. Allegro / Presto*

Streichtrio D dur op. 9 II – 1796–98  
*Allegretto / Andante quasi Allegretto / Menuetto. Allegro / Rondo. Allegro*

Streichtrio C moll op. 9 III – 1796–98  
*Allegro con spirito / Adagio con espressione / Scherzo. Allegro molto e vivace / Finale Presto*

6. Quintett für Klavier und Blasinstrumente Es dur op. 16 – 1796  
*Grave–Allegro, ma non troppo / Andante cantabile / Rondo. Allegro, ma non troppo*  
Kl Ob Klar Fg Hr

8. Trio für Klavier, Violine und Violoncell Es dur op. 1 I – 1793/94  
*Allegro / Adagio cantabile / Scherzo. Allegro assai / Finale. Presto*

Trio für Klavier, Violine und Violoncell G dur op. 1 II – 1793/94  
*Adagio–Allegro vivace / Largo con espressione / Scherzo. Allegro / Finale. Presto*

Trio für Klavier, Violine und Violoncell C moll op. 1 III – 1793/94  
*Allegro con brio / Andante cantabile con Variazioni / Menuetto. Quasi Allegro / Finale. Prestissimo*

Trio für Klavier, Violine und Violoncell D dur op. 70 I – 1808  
*Allegro vivace e con brio / Largo assai e espressivo / Presto*

Trio für Klavier, Violine und Violoncell Es dur op. 70 II – 1808  
*Poco sostenuto–Allegro ma non troppo / Allegretto / Allegretto ma non troppo / Finale. Allegro*

Trio für Klavier, Violine und Violoncell B dur op. 97 – 1811  
*Allegro moderato / Scherzo. Allegro / Andante cantabile / Allegro moderato*

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncell B dur op. 11 – 1798  
*Allegro con brio / Adagio / Tema. Pria ch'io l'impegno. Allegretto*

Serenade für Flöte, Violine und Bratsche D dur op. 25 – 1795/96  
*Entrata. Allegro / Tempo ordinario d'un Menuetto / Allegro molto / Andante von Variazioni / Allegro scherzando e vivace / Adagio / Allegro vivace e dis in volta*

Trio für zwei Oboen und Englisch Horn C dur op. 87 – 1794  
*Allegro / Andante cantabile / Menuetto. Allegro molto. Scherzo / Finale Presto*

11. Sonate für Klavier und Violine D dur op. 12 I – 1797/98  
*Allegro con brio / Tema con Variazioni. Andante con moto / Rondo. Allegro*

Sonate für Klavier und Violine A dur op. 12 II – 1797/98  
*Allegro vivace / Andante più tosto Allegretto / Allegro piacevole*

Sonate für Klavier und Violine Es dur op. 12 III – 1797/98  
*Allegro con spirito / Adagio con molt' espressione / Rondo. Allegro molto*

Sonate für Klavier und Violine A moll op. 23 – 1800  
*Presto / Andante scherzoso, più Allegretto / Allegro molto*

Sonate für Klavier und Violine F dur op. 24 – 1800/01  
*Allegro / Adagio molto espressivo / Scherzo. Allegro molto / Rondo. Allegro ma non troppo*

Sonate für Klavier und Violine A dur op. 30 I – 1802  
*Allegro / Adagio / Allegretto con Variazioni*

Sonate für Klavier und Violine C moll op. 30 II – 1802  
*Allegro con brio / Adagio cantabile / Scherzo. Allegro / Finale. Allegro*

Sonate für Klavier und Violine G dur op. 30 III – 1802  
*Allegro assai / Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso / Allegro vivace*

Sonate für Klavier und Violine A dur op. 47 – 1802/03  
*Adagio sostenuto–Presto / Andante con Variazioni / Finale. Presto*

- Sonate für Klavier und Violine G dur op. 96 – 1812*  
*Allegro moderato / Adagio espressivo / Scherzo. Allegro / Poco Allegretto*
- Sonate für Klavier und Violoncell F dur op. 5 I – 1796*  
*Adagio sostenuto–Allegro / Rondo. Allegro vivace*
- Sonate für Klavier und Violoncell G moll op. 5 II – 1796*  
*Adagio sostenuto ed espressivo–Allegro molto più tosto presto / Rondo. Allegro*
- Sonate für Klavier und Violoncell A dur op. 69 – 1807*  
*Allegro ma non tanto / Scherzo. Allegro molto / Adagio cantabile–Allegro vivace*
- Sonate für Klavier und Violoncell C dur op. 102 I – 1815*  
*Andante–Allegro vivace / Adagio–Allegro vivace*
- Sonate für Klavier und Violoncell D dur op. 102 II – 1815*  
*Allegro con brio / Adagio con molto sentimento d'affetto / Allegro–Allegro fugato*
13. *Sonate für Klavier und Horn F dur op. 17 – 1800*  
*Allegro moderato / Poco Adagio, quasi Andante / Rondo. Allegro moderato*
14. *Klaviersonate F moll op. 2 I – 1795*  
*Allegro / Adagio / Menuetto. Allegretto / Prestissimo*
- Klaviersonate A dur op. 2 II – 1795*  
*Allegro vivace / Largo appassionato / Scherzo. Allegretto / Rondo. Grazioso*
- Klaviersonate C dur op. 2 III – 1795*  
*Allegro con brio / Adagio / Scherzo. Allegro / Allegro assai*
- Klaviersonate Es dur op. 7 – 1796/97*  
*Allegro molto e con brio / Largo, con gran espressione / Allegro / Rondo. Poco Allegretto e grazioso*
- Klaviersonate C moll op. 10 I – 1796–98*  
*Allegro molto e con brio / Adagio molto / Finale. Prestissimo*
- Klaviersonate F dur op. 10 II – 1796–98*  
*Allegro / Allegretto / Presto*
- Klaviersonate D dur op. 10 III – 1796–98*  
*Presto / Largo e mesto / Menuetto. Allegro / Rondo. Allegro*
- Sonate pathétique für Klavier C moll op. 13 – 1798/99*  
*Grave–Allegro di molto e con brio / Adagio cantabile / Rondo. Allegro*

- Klaviersonate E dur op. 14 I – 1798/99  
*Allegro / Allegretto / Rondo. Allegro comodo*
- Klaviersonate G dur op. 14 II – 1798/99  
*Allegro / Andante / Scherzo. Allegro assai*
- Klaviersonate B dur op. 22 – 1799/1800  
*Allegro con brio / Adagio con molto espressione / Menuetto / Rondo. Allegretto*
- Klaviersonate As dur op. 26 – 1800/01  
*Andante con Variazioni / Scherzo. Allegro molto / Marcia funebre sulla morte d'un Eroe / Allegro*
- Sonata quasi una Fantasia Es dur op. 27 I – 1800/01  
*Andante / Allegro molto e vivace / Adagio con espressione / Allegro vivace*
- Sonata quasi una Fantasia Cis moll. op. 27 II – 1801  
*Adagio sostenuto / Allegretto / Presto agitato*
- Klaviersonate D dur op. 28 – 1801  
*Allegro / Andante / Scherzo. Allegro assai / Rondo. Allegro ma non troppo*
- Klaviersonate G dur op. 31 I – 1801/02  
*Allegro vivace / Adagio grazioso / Rondo. Allegretto*
- Klaviersonate D moll op. 31 II – 1801/02  
*Largo–Allegro / Adagio / Allegretto*
- Klaviersonate Es dur op. 31 III – 1801/02  
*Allegro / Scherzo. Allegretto vivace / Menuetto. Moderato e grazioso / Presto con fuoco*
- Leichte Klaviersonate G moll op. 49 I – 1798  
*Andante / Rondo. Allegro*
- Leichte Klaviersonate G dur op. 49 II – 1796  
*Allegro ma non troppo / Tempo di Menuetto*
- Klaviersonate C dur op. 53 – 1803/04  
*Allegro con brio / Introduzione. Adagio molto / Rondo. Allegretto moderato*
- Klaviersonate F dur op. 54 – 1804  
*In tempo d'un Menuetto / Allegretto*
- Klaviersonate F moll op. 57 – 1804/05  
*Allegro assai / Andante con moto / Allegro ma non troppo*
- Klaviersonate Fis dur op. 78 – 1809  
*Adagio cantabile–Allegro ma non troppo / Allegro vivace*

Sonatine für Klavier G dur op. 79 – 1809

*Presto alla tedesca / Andante / Vivace*

Klaviersonate Es dur «Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehn»  
op. 81a – 1809/10

*Adagio-Allegro. Das Lebewohl (Les Adieux) / Andante espressivo.  
Abwesenheit (L'Absence) / Vivacissimamente. Das Wiedersehn (Le  
Retour)*

Klaviersonate E moll op. 90 – 1814

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck / Nicht  
zu geschwind und sehr singbar vorgetragen*

Klaviersonate A dur op. 101 – 1813–16

*Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung. Allegretto ma non  
troppo / Lebhaft, marschmäßig. Vivace alla Marcia / Langsam und  
sehnsuchtsvoll. Adagio ma non troppo, con affetto – Geschwind, doch  
nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro*

Große Sonate für das Hammerklavier B dur op. 106 – 1817/18

*Allegro / Scherzo. Assai vivace / Adagio sostenuto. Appassionato e con  
molto sentimento / Largo-Allegro risoluto*

Klaviersonate E dur op. 109 – 1820

*Vivace, ma non troppo / Prestissimo / Andante molto cantabile ed  
espressivo – Gesangvoll, mit innigster Empfindung*

Klaviersonate As dur op. 110 – 1821

*Moderato cantabile molto espressivo / Allegro molto / Adagio ma non  
troppo / Fuga. Allegro ma non troppo*

Klaviersonate C moll op. 111 – 1821/22

*Maestoso-Allegro, con brio ed appassionato / Arietta. Adagio molto  
semplice e cantabile*

BERG, ALBAN, geb. 9. 2. 1885 Wien, gest. 24. 12. 1935 Wien.

3. Streichquartett op. 3 – 1910 – umgearb. 1924

*Langsam (wechselnde Tempi) / Mäßige Viertel*

*Lyrische Suite für Streichquartett – 1925/26*

*Allegretto gioviale / Andante amoroso / Allegro misterioso-Trio  
estatico / Adagio appassionato / Presto delirando / Largo desolato*

14. Sonate für Klavier op. 1 – 1907/08 – umgearb. 1920.

*Mäßig bewegt*

BIALAS, GÜNTHER, geb. 19. 7. 1907 Bielschowitz (Oberschlesien).

4. Streichtrio – 1935

*Toccata. Allegro molto / Berceuse. Sehr ruhige Viertel / Musetta.  
Rasch / Berceuse II. Sehr langsame Viertel / Rondo. Sehr lebhaft*

BLACHER, BORIS, geb. 6. I. 1903 Newchwang (China).

3. *Streichquartett* Nr 2 op. 16 – 1941  
*Andante-Allegro / Sostenuto-Vivace*

*Streichquartett* Nr 3 op. 32 – 1949  
*Presto / Andantino / Allegro molto / Larghetto*

*Epitaph für Streichquartett* op. 41 – 1951  
*Adagio-Allegro molto-Moderato*

7. *Divertimento für vier Holzbläser* op. 38 – UA 1951  
*Allegro / Moderato* (5 Variationen und Coda)  
Fl Ob Klar Fg

11. *Sonate für Violine und Klavier* op. 18 – 1941  
*Allegro non troppo / Andantino-Allegretto / Menuett. Allegretto / Rondo. Allegro*

14. *Sonate für Klavier* op. 39 – ED 1951  
*Allegro ma non troppo-Andante / Andante-Vivace*

BLOCH, ERNEST, geb. 24. 7. 1880 Genf, gest. 15. 7. 1955 Portland (Oregon, USA).

3. *Streichquartett* Nr 1 – 1916  
*Andante moderato / Allegro frenetico / Andante molto moderato (Pastorale) Finale. Vivace*

*Streichquartett* Nr 2 – 1945  
*Moderato / Presto / Andante / Allegro molto*

*Streichquartett* Nr 3 – 1952  
*Allegro deciso / Adagio non troppo / Allegro molto / Allegro*

*Streichquartett* Nr 4 – 1953  
*Tranquillo-Allegro energico-Tranquillo / Andante / Presto-Moderato-Presto / Calmo-Allegro deciso-Calmo*

6. *Quintett für Klavier und Streicher* – 1923  
*Agitato / Andante mistico / Allegro energico*

11. *Suite für Viola und Klavier* – 1919  
*Lento-Allegro-Moderato / Allegro ironico / Lento / Molto vivo*

BOCCHERINI, LUIGI, geb. 19. 2. 1743 Lucca, gest. 28. 5. 1805 Madrid.

1. *Sextett Es dur* (mit Horn) op. 42 – 1797  
*Allegro assai / Tempo di Minuetto – Trio I – Trio II*  
2 V 2Va Vc Hr

2. Streichquintett op. 13 V – 1771  
*Amorosa / Allegro con Spirito / Minuetto / Rondo. Andante*  
 Streichquintett D moll op. 20 IV – 1772  
*Allegro moderato / Andante sostenuto / Fuga. Allegro giusto*  
 Streichquintett C moll op. 37 I – 1778  
*Molto lento – Allegro assai – Andantino con Innocenza / Minuetto-Trio / Grave assai come prima – Allegro assai*  
 Streichquintett D dur op. 37 II – 1778  
*Allegro vivo / Pastorale / Finale. Presto*  
 Streichquintett A moll op. 47 I – 1779  
*Allegro non molto / Minuetto / Largo cantabile / Finale. Allegro giusto*  
 Streichquintett Es dur op. 47 II – 1779  
*Allegretto con moto / Tempo di Minuetto. Affettuoso / Adagio / Finale*
3. Streichquartett C moll op. 1 I – 1761  
*Allegro comodo / Adagio / Allegro*  
 Streichquartett G moll op. 6 IV – 1769  
*Allegro brillante / Grave / Allegro non troppo*  
 Streichquartett F dur op. 6 V – 1769  
*Andantino con un poco di moto / Tempo di Minuetto. Moderato-Trio / Allegro vivace*  
 Streichquartett A dur op. 6 VI – 1769  
*Allegro con brio / Andantino amoroso / Allegro energico*  
 Streichquartett C moll op. 10 I – 1770  
*Allegro / Larghetto / Minuetto-Trio / Presto*  
 Streichquartett Es dur op. 10 IV – 1770  
*Adagio / Allegro / Minuetto-Trio*  
 Streichquartett C dur op. 27 III – 1777  
*Molto moderato e grazioso / Larghetto / Minuetto-Trio / Un poco presto*  
 Streichquartett H dur op. 27 IV – 1777  
*Allegro spiritoso / Larghetto / Minuetto-Trio*  
 Streichquartett A dur op. 33 VI – 1780  
*Allegro / Andantino / Minuetto-Trio / Finale. Allegro von brio*
4. Sechs Streichtrios op. 35 – 1781  
 I F moll *Andante lento / Allegro con brio / Menuetto-Trio. Sciolte /*  
 II G dur *Allegretto comodo assai / Menuetto-Trio / Adagio / Rondo. Allegro, ma non presto /*  
 III Es dur *Allegro, ma non presto / Largo*



*non tanto / Menuetto-Trio / Rondo. Allegretto comodo / IV D dur Allegro moderato assai / Grave / Allegro / Allegro / Grave / Tempo di Menuetto / V C dur Largo / Allegro vivace / Variazioni. Andante lento / VI E dur Allegro giusto / Larghetto / Menuetto / Con moto - Trio / Rondo. Andante un poco lento*

11. Sechs Duos (Violine und Klavier) op. 5 - 1761

I B dur *Allegro con moto / Adagio / Presto assai* / II C dur *Allegro con spirito / Largo / Tempo di Minuetto* / III B dur *Moderato / Allegro* / IV D dur *Andante / Rondo. Tempo di Minuetto* / V G moll *Allegro molto / Cantabile ma con un poco di moto* / VI Es dur *Maestoso assai / Rondo. Allegretto ma con moto*

BONPORTI, FRANCESCO, geb. 11. 6. 1672 Trient, gest. 19. 12. 1749 Padua.

11. *Invenzioni a violino solo* (Violine und Generalbaß) op. 10 - 1712

I A dur *Cantabile / Aria. Allegro / Giga. Allegro-Adagio / Allegro-Adagio / Recitativo / Bizarria* / II H moll *Largo / Balletto. Allegro / Scherzo. Andante-Adagio / Capriccio. Allegro* / III F dur *Largo / Aria. Allegro ma comodo / Fantasia. Largo / Bizzarria. Allegro assai* / IV G moll *Largo / Balletto. Allegro / Aria. Adagio / Corrente. Presto* / V B dur *Andante / Aria. poco Allegro / Giga. Presto / Fantasia. Amabile* / VI C moll *Lamentevole / Balletto. Allegro / Aria. Comodo assai / Fantasia. Allegro non presto* / VII D dur *Largo/Bizzarria. Presto / Andamento. Largo / Scherzo. Presto* / VIII E moll *Andante / Balletto / Adagio quasi Recitativo / Giga* / IX A dur *Andamento / Scherzo / Allegro non presto / Grave-Siciliano-Grave / Capriccio. Allegro* / X E dur *Largo / Balletto. Allegro / Ecco. Adagio / Corrente*

BORODIN, ALEXANDER, geb. 30. 10. (11. 11.) 1833 St. Petersburg, gest. 15. (27). 2. 1887 St. Petersburg.

3. Streichquartett Nr. 1 A dur - 1875-79

*Moderato-Allegro / Andante con moto-Fugato. Un poco più mosso / Scherzo. Prestissimo-Trio. Moderato / Andante-Allegro risoluto*

Streichquartett Nr. 2 D dur - 1880/81

*Allegro moderato / Scherzo. Allegro / Notturmo. Andante / Finale. Andante-Vivace*

BOULEZ, PIERRE, geb. 25. 3. 1925 Montbrison (Loire).

14. I. Sonate für Klavier - ED 1951

*Lent / Assez large - Rapide - Modéré*

III. Sonate für Klavier – ED 1961

*Texte: Presque lent – Parenthese: Nettement au dessous de lent –  
Commentaire: Nettement moins lent – Glose: Lent – Commentaire:  
Nettement moins lent*

15. Structures für zwei Klaviere zu vier Händen – ED 1955

*I a Très modéré / I b Très rapide / I c Assez rapide*

BRAHMS, JOHANNES, geb. 7. 5. 1833 Hamburg, gest. 3. 4. 1897  
Wien.

1. Streichsextett B dur op. 18 – 1860

*Allegro ma non troppo / Andante, ma moderato / Scherzo. Allegro  
molto / Rondo. Poco Allegretto e grazioso*

Streichsextett G dur op. 36 – 1865

*Allegro non troppo / Scherzo. Allegro non troppo / Poco Adagio /  
Poco Allegro*

2. Streichquintett F dur op. 88 – 1882

*Allegro non troppo ma con brio / Grave ed appassionato-Allegretto  
vivace-Tempo I-Presto-Tempo I / Allegro energico*

Streichquintett G dur op. 111 – 1890

*Allegro non troppo, ma con brio / Adagio / Un poco Allegretto /  
Vivace ma non troppo presto*

3. Streichquartett C moll op. 51 I – 1873

*Allegro / Romanze. Poco Adagio / Allegretto molto moderato e co-  
modo-Un poco più animato / Allegro*

Streichquartett A moll op. 51 II – 1873

*Allegro non troppo / Andante moderato / Quasi Menuetto, moderato-  
Allegretto vivace / Finale. Allegro non assai*

Streichquartett B dur op. 67 – 1875

*Vivace / Andante / Agitato (Allegretto non troppo) / Poco Allegretto  
con Variazioni*

6. Klavierquintett F moll op. 34 – 1864

*Allegro non troppo / Andante, un poco Adagio / Scherzo. Allegro /  
Finale. Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto non troppo*

Klarinettenquintett H moll op. 115 – 1891

*Allegro / Adagio / Andantino-Presto non assai, ma con sentimento /  
Con moto*

7. Klavierquartett G moll op. 25 – 1861

*Allegro / Intermezzo. Allegro, ma non troppo-Trio. Animato-Tempo  
del Intermezzo-Coda. Animato / Andante con moto-Animato / Rondo  
alla Zingarese. Presto*

- Klavierquartett A dur op. 26 – 1861  
*Allegro non troppo / Poco Adagio / Scherzo. Poco Allegro / Finale. Allegro*
- Klavierquartett C moll op. 60 – 1875  
*Allegro ma non troppo / Scherzo. Allegro / Andante / Finale. Allegro*
8. Klaviertrio H dur op. 8 – 1854 (1. Fassung)  
*Allegro con brio / Scherzo. Allegro molto-Trio. Più lento / Adagio non troppo-Allegro / Allegro molto agitato – 1889 (2. Fassung) Allegro con brio / Scherzo. Allegro molto / Adagio / Allegro*
- Klaviertrio C dur op. 87 – 1882  
*Allegro-Animato / Andante con moto / Scherzo. Presto-Poco meno Presto / Finale. Allegro giocoso*
- Klaviertrio C moll op. 101 – 1886  
*Allegro energico / Presto assai / Andante grazioso / Allegro molto*
- Trio für Klavier, Violine und Waldhorn Es dur op. 40 – 1865  
*Andante – Poco più animato / Scherzo. Allegro-Molto meno Allegro / Adagio mesto / Finale. Allegro con brio*  
 (Statt Waldhorn auch Viola oder Violoncello)
- Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello A moll op. 114 – 1891  
*Allegro / Adagio / Andantino grazioso / Allegro*  
 (Statt Klarinette auch Viola)
11. Sonate für Klavier und Violine G dur op. 78 – 1879  
*Vivace ma non troppo / Adagio / Allegro molto moderato*
- Sonate für Klavier und Violine A dur op. 100 – 1886  
*Allegro amabile / Andante tranquillo-Vivace / Allegretto grazioso*
- Sonate für Klavier und Violine D moll op. 108 – 1888  
*Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento / Presto agitato*
- Sonate für Klavier und Violoncello E moll op. 38 – 1865  
*Allegro non troppo / Allegretto quasi Menuetto / Allegro*
- Sonate für Klavier und Violoncello F dur op. 99 – 1886  
*Allegro vivace / Adagio affettuoso / Allegro passionato / Allegro molto*
13. Sonate für Klavier und Klarinette (oder Bratsche) F moll op. 120 I – 1894  
*Allegro appassionato / Andante un poco Adagio / Allegretto grazioso / Vivace*
- Sonate für Klavier und Klarinette (oder Bratsche) Es dur op. 120 II – 1894  
*Allegro amabile / Allegro appassionato-Sostenuto / Andante con moto-Allegro-Più tranquillo*

14. Klaviersonate C dur op. 1 – 1853

*Allegro / Andante / Scherzo. Allegro molto e con fuoco / Finale. Allegro con fuoco*

Klaviersonate F dur op. 2 – 1852

*Allegro non troppo, ma energico / Andante con espressione / Scherzo. Allegro / Finale. Introduzione. Sostenuto-Allegro non troppo e rubato*

Klaviersonate F moll op. 5 – 1854

*Allegro maestoso / Andante espressivo / Scherzo. Allegro energico / Intermezzo (Rückblick). Andante molto / Finale. Allegro moderato ma rubato*

Vier Balladen op. 10 – 1854

*I D moll Andante-Allegro / II D dur Andante-Allegro non troppo-Molto staccato e leggero / III H moll Intermezzo. Allegro / IV H dur Andante con moto-Più lento*

Acht Klavierstücke op. 76 – 1878

*I Capriccio Fis moll Un poco agitato. / II Capriccio H moll Allegretto non troppo / III Intermezzo As dur Grazioso / IV Intermezzo B dur Allegretto grazioso / V Capriccio Cis moll Agitato, ma non troppo presto / VI Intermezzo A dur Andante con moto / VII Intermezzo A moll Moderato semplice / VIII Capriccio C dur Grazioso ed un poco vivace*

Zwei Rhapsodien op. 79 – 1879

*I H moll Agitato / II G moll Molto passionato, ma non troppo allegro*

Fantasien op. 116 – 1892

*I Capriccio D moll Presto energico / II Intermezzo A moll Andante / III Capriccio G moll Allegro passionato / IV Intermezzo E dur Adagio / V Intermezzo E moll Andante con grazia / VI Intermezzo E dur Andantino teneramente / VII Capriccio D moll Allegro agitato*

Drei Intermezzi op. 117 – 1892

*I Es dur Andante moderato / II B moll Andante non troppo e con molto espressione / III Cis moll Andante con moto*

Sechs Klavierstücke op. 118 – 1892

*I Intermezzo A moll Allegro non assai / II Intermezzo A dur Andante teneramente / III Ballade G moll / IV Intermezzo F moll Allegretto un poco agitato / V Romanze F dur / VI Intermezzo Es moll Andante, largo e mesto*

Vier Klavierstücke op. 119 – 1892

*I Intermezzo H moll Adagio / II Intermezzo E moll Andantino un poco agitato / III Intermezzo C dur Grazioso e giocoso / IV Rhapsodie Es dur Allegro risoluto*

BRITTEN, BENJAMIN, geb. 22. 11. 1913 Lowestoft (Suffolk).

3. Streichquartett Nr 1 op. 25 - 1941

*Andante sostenuto / Allegretto con slancio / Andante calmo / Molto vivace*

Streichquartett Nr 2 op. 36 - 1945

*Allegro calmo senza vigore / Vivace / Chacony. Sostenuto*

12. *Six Metamorphoses after Ovid for Oboe Solo* op. 49 - 1951

*Pan. Senza misura / Phaeton. Vivace ritmico / Niobe. Andante / Bacchus. Allegro pesante / Narcissus. Lento piacevole / Arethusa. Largamente*

BRUCKNER, ANTON, geb. 4. 9. 1824 Ansfelden (Oberösterreich),  
gest. 11. 10. 1896 Wien.

2. Streichquintett F dur - 1879

*Gemäßigt. Moderato / Scherzo. Schnell-Trio. Langsamer / Adagio / Finale. Lebhaft bewegt.*

BURKHARD, WILLY, geb. 17. 4. 1900 Leubringen (Schweiz), gest.  
18. 6. 1955 Zürich.

7. *Lyrische Musik in memoriam Georg Trakl für vier Instrumente* op. 88  
- 1951

*Poco lento / Allegro agitato-Tempo moderato / Allegro moderato /  
Allegro agitato-Lento-Poco Allegro-Moderato-Molto lento  
Fl Va Vc Kl*

8. *Trio für Klavier, Violine und Violoncello* op. 43 - 1936

*Allegro-Allegro con fuoco-Allegro-Lento-Andante-Allegro molto-  
Adagio molto-Meno adagio-Tempo moderato*

11. *Sonate für Violine und Klavier* op. 78 - 1945

*Moderato, poco sostenuto-Allegro / Lento-Allegro / Intermezzo.  
Adagio / Finale. Allegretto grazioso*

*Sonate für Violoncello und Klavier* op. 87 - 1951

*Introduzione. Allegro moderato / Scherzo notturno. Allegro-Tempo  
rubato, quasi andante-Tempo I, agitato-Tempo rubato, tranquillo-  
Allegro, ma non troppo / Finale. Adagio, ma non troppo-Allegretto*

BUSONI, FERRUCCIO, geb. 1. 4. 1866 Empoli bei Florenz, gest.  
27. 7. 1924 Berlin.

3. Streichquartett Nr 2 D moll op. 26 - 1889

*Allegro energico / Andante con moto / Vivace assai / Andantino-  
Allegro con brio*

14. *Sonatina seconda per pianoforte* – 1912

*Il tutto vivace, fantastico, con energia, capriccio e sentimento-Un poco più sostenuto e posato-Con fuoco, energicissimo-Lento occulto-Andante tranquilla-Calmissimo-Sostenuto, un poco marziale*

*Fantasia contrappuntistica für Klavier 2 hdg 1910 – für 2 Klaviere umgearb. 1921*

*Preludio corale. Moderato, un po' maestoso-Andantino-Più lento-Fuga I – Fuga II – Fuga III (B-A-C-H) – Intermezzo-Variazione I. A tempo, tranquillo molto-Variazione II-Variazione III-Cadenza-Fuga IV*

*Sonatina in diem nativitäts Christi MCMXVII für Klavier – ED 1918*

*Allegretto-Calmo-Sostenuto alla breve-Moderatamente vivace-Sostenuto*

*Sonatina brevis in signo Joannis Sebastiani Magni – 1919*

*Andante, espressivo e sostenuto-Poco più mosso, ma tranquillo-Tema dell' Andante-Sostenuto*

CALDARA, ANTONIO, geb. um 1670 Venedig, gest. 28. 12. 1736 Wien.

8. *Suonate a Tre, Due Violini con Violoncello e parte per L'Organo op. 1* – 1693

IV B dur *Grave / Allegro / Adagio / Allegro* / VI C moll *Grave / Presto / Adagio / Allegro* / VII A dur *Grave / Allegro / Adagio / Allegro*

CANNABICH, JOHANN CHRISTIAN, getauft 28. 12. 1731 Mannheim, gest. 20. 1. 1798 Frankfurt am Main.

3. *Streichquartett E moll op. 5 II*

*Andante moderato / Allegro*

CARTER, ELLIOTT, geb. 11. 12. 1908 New York.

3. *Streichquartett – 1951*

*'Fantasia. Allegro scorrevole / Allegro scorrevole-Adagio / Variations*

14. *Sonate für Klavier – 1938*

*Maestoso-flowing and expressive / Andante-Allegro-Andante*

CASELLA, ALFREDO, geb. 25. 7. 1883 Turin, gest. 5. 3. 1947 Rom.

3. *Concerto für zwei Violinen, Viola und Violoncello – 1923/24*  
*Sinfonia. Allegro brioso e deciso / Siciliana. Andante dolente mosso / Minuetto, Recitativo, Aria. Allegretto grazioso e molto moderato / Canzone. Allegro giocoso e vivacissimo*

6. *Serenata* für Klarinette, Fagott, Trompete, Violine und Violoncello – 1927

*Marcia. Allegro vivace e ritmico / Minuetto. Allegretto grazioso / Notturmo. Lento, grave / Gavotta. Tempo di «gavotte» molto vivace e spiritoso / Cavatina. Adagio molto e sentimentale / Finale. Viva-cissimo, alla napoletana*

CHERUBINI, LUIGI, geb. 8. 9. 1760 Florenz, gest. 15. 3. 1842 Paris.

3. 6 Streichquartette op. posth.

E dur *Allegro maestoso / Larghetto / Scherzo. Andantino con moto / Finale. Allegro assai / Es dur Adagio-Allegro agitato / Larghetto sans lenteur / Scherzo. Allegretto moderato / Finale. Allegro assai / D moll Allegro comodo / Larghetto sostenuto / Scherzo. Allegro / Finale. Allegro risoluto / A moll Allegro moderato / Andantino grazioso / Scherzo. Allegro molto / Finale. Allegro affettuoso / F dur Moderato assai-Allegro / Adagio / Scherzo. Allegro non troppo / Finale. Allegro vivace / C dur Lento-Allegro / Lento / Scherzo. Allegro assai / Finale. Allegro vivace*

CHOPIN, FRÉDÉRIC, geb. 1. 3. 1810 Zelazowa-Wola (Polen), gest. 17. 10. 1849 Paris.

8. Trio für Klavier, Violine und Violoncello G moll op. 8 – 1828/29  
*Allegro con fuoco / Scherzo. Vivace-Trio / Adagio sostenuto / Finale. Allegretto*

11. Sonate für Klavier und Violoncello G moll op. 65 – 1845/46  
*Allegro moderato / Scherzo / Largo / Finale. Allegro*

14. Klaviersonate C moll op. 4 (posth.) – 1828  
*Allegro maestoso / Menuetto. Scherzando / Larghetto / Finale. Presto*

Klaviersonate B moll op. 35 – um 1839

*Grave-Doppio movimento-Agitato / Scherzo. Presto ma non troppo / Marche funèbre / Presto*

Klaviersonate H moll op. 58 – ED 1845

*Allegro maestoso / Scherzo. Molto vivace / Largo / Finale. Presto, non tanto*

Zwölf große Etüden op. 10 – 1829–32

I. C dur *Allegro / II. A moll Allegro / III. E dur Lento ma non troppo / IV. Cis moll Presto / V. Ges dur Vivace / VI. Es moll Andante / VII. C dur Vivace / VIII. F dur Allegro / IX. F moll Allegro molto agitato / X. As dur Vivace assai / XI. Es dur Allegretto / XII. C moll Allegro con fuoco*

Zwölf Etüden op. 25 – 1832–36

I. As dur *Allegro sostenuto* / II. F moll *Presto* / III. F dur *Allegro* / IV. A moll *Agitato* / V. E moll *Vivace* / VI. Gis moll *Allegro* / VII. Cis moll *Lento* / VIII. Des dur *Vivace* / IX. Ges dur *Allegro assai* / X. H moll *Allegro con fuoco* / XI. A moll *Lento-Allegro con brio* / XII. C moll *Allegro con fuoco*

24 *Préludes* op. 28 – ED 1839

I. A dur *Agitato* / II. A moll *Lento* / III. G dur *Vivace* / IV. E moll *Largo* / V. D dur *molto allegro* / VI. H moll *Lento assai* / VII. A dur *Andantino* / VIII. Fis moll *Molto agitato* / IX. E dur *Largo e grave* / X. Cis moll *Molto allegro* / XI. H dur *Vivace* / XII. Gis moll *Presto* / XIII. Fis dur *Lento* / XIV. Es moll *Allegro* / XV. Des dur *Sostenuto* / XVI. B moll *Presto con fuoco* / XVII. As dur *Allegretto* / XVIII. F moll *Molto allegro* / XIX. Es dur *Vivace* / XX. C moll *Largo* / XXI. B dur *Cantabile* / XXII. G moll *Molto agitato* / XXIII. F dur *Moderato* / XXIV. D moll *Allegro appassionato*

COPLAND, AARON, geb. 14. 11. 1900 Brooklyn (New Jersey, USA).

1. Sextett für Streichquartett, Klarinette und Klavier – 1937  
*Allegro vivace* / *Lento* / *Finale, precise and rhythmic*
7. Quartett für Klavier und Streicher – 1950  
*Adagio serio* / *Allegro giusto* / *Non troppo lento-Molto meno mosso*
11. Sonate für Violine und Klavier – 1943  
*Andante semplice* / *Lento* / *Allegretto giusto*
14. Klaviersonate – 1941  
*Molto moderato* / *Vivace* / *Andante sostenuto*

CORELLI, ARCANGELO, geb. 17. 2. 1653 Fusignano (Italien), gest. 8. 1. 1713 Rom.

8. XII *Sonate da Chiesa a Trè. Due Violini, e Violone, o arcileuto co. Basso per l'Organo* op. 1 – ED 1681  
I. F dur *Grave* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / II. E moll *Grave* , *Vivace* / *Adagio* / *Allegro* / III. A dur *Grave* / *Allegro* / *Adagio* , *Allegro* / IV. A moll *Vivace* / *Adagio* / *Allegro* / *Presto* / V. B dur *Grave* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / VI. H moll *Grave* / *Largo* , *Adagio* / *Allegro* / VII. C dur *Allegro* / *Grave* / *Allegro* / VIII. C moll *Grave* / *Allegro* / *Largo* / *Vivace* / IX. G dur *Allegro* , *Allegro* / *Adagio-Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / X. G moll *Grave* , *Allegro* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / XI. D moll *Grave* / *Allegro* , *Adagio* / *Allegro* / XII. D dur *Grave* / *Largo* / *Grave* / *Allegro*



XII *Sonate da Camera a trè due Violini, e Violone, o Cembalo* op. 2 – ED 1685

I. D dur *Preludio / Allemanda / Corrente / Gavotta* / II. D moll *Allemanda / Corrente / Giga* / III. C dur *Preludio / Allemanda / Adagio / Allemanda* / IV. E moll *Preludio / Allemanda / Grave-Adagio / Giga* / V. B dur *Preludio / Allemanda / Sarabanda / Gavotta* / VI. G moll *Allemanda / Corrente / Giga* / VII. F dur *Preludio / Allemanda / Corrente / Giga* / VIII. H moll *Preludio / Allemanda / Sarabanda / Gavotta* / IX. Fis moll *Allemanda / Sarabanda / Giga* / X. E dur *Preludio / Allemanda / Sarabanda / Corrente* / XI. Es dur *Preludio / Allemanda / Giga* / XII. G dur *Ciacona*

XII *Sonate da Chiesa a Trè* ..... op. 3 – ED 1689

I. F dur *Grave / Allegro / Vivace / Allegro* / II. D dur *Grave / Allegro / Adagio / Allegro* / III. B dur *Grave / Vivace / Largo / Allegro* / IV. H moll *Largo / Vivace / Adagio / Presto* / V. D moll *Grave-Andante / Allegro / Largo / Allegro* / VI. G dur *Vivace / Grave / Allegro / Allegro* / VII. E moll *Grave / Allegro / Adagio / Allegro* / VIII. C dur *Largo / Allegro / Largo / Allegro* / IX. F moll *Grave / Vivace / Largo / Allegro* / X. A moll *Vivace / Allegro / Adagio / Allegro* / XI. G moll *Grave / Presto / Adagio / Allegro* / XII. A moll *Grave-Allegro / Allegro / Adagio / Vivace / Allegro-Adagio / Allegro / Allegro*

XII *Sonate da Camera* ..... op. 4 – ED 1694

I. C dur *Preludio / Corrente / Allemanda* / II. G moll *Preludio / Allemanda / Corrente* / III. A dur *Preludio / Corrente / Sarabanda / Gavotta* / IV. D dur *Preludio / Corrente / Adagio / Giga* / V. A moll *Preludio / Allemanda / Corrente / Gavotta* / VI. E dur *Preludio / Allemanda / Giga* / VII. F dur *Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga* / VIII. D moll *Preludio / Allemanda / Sarabanda* / IX. B dur *Preludio / Corrente / Grave / Gavotte* / X. G dur *Preludio / Grave / Gavotta* / XI. C moll *Preludio / Corrente / Allemanda* / XII. H moll *Preludio / Allemanda / Giga*.

DANZI, FRANZ, geb. 15. 5. 1763 Mannheim, gest. 13. 4. 1826 Karlsruhe.

6. Bläserquintett G moll op. 56 II –

*Allegretto / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegretto*  
Fl Ob Klar Hr Fg

Bläserquintett E moll op. 67 II – 1824

*Allegro vivo / Larghetto / Minuetto. Allegretto / Allegretto*  
Fl Ob Klar Hr Fg

DAVID, JOHANN NEPOMUK, geb. 30. 11. 1895 Eferding (Oberösterreich).

4. 4 Trios für Violine, Viola und Violoncello op. 33  
Nr 1 *Nicolo Amati in memoriam* – 1945  
*Allegro deciso / Adagio-Allegro leggiero / Allegretto*  
Nr 2 *Antonio Stradivari in memoriam* – 1945  
*Gemächliche Viertel, fließend / Adagio / Allegro energico*  
Nr 3 *Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam* – 1948  
*Adagio-Allegro moderato / Allegro leggerissimo / Allegro*  
Nr 4 *Jacobo Stainer in memoriam* – 1945  
*Vivo / Adagio / Allegro deciso*

DEBUSSY, CLAUDE, geb. 22. 8. 1862, St-Germain-en-Laye (Frankreich), gest. 25. 3. 1918 Paris.

3. Streichquartett op. 10 – 1893  
*Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé / Andantino, doucement expressif / Très modéré*
8. Sonate für Flöte, Viola und Harfe – 1915  
*Pastorale. Lento, dolce rubato / Interlude. Tempo di minuetto / Final. Allegro moderato ma risoluto*
11. Sonate für Violoncello und Klavier – 1915  
*Prologue. Lent. Sostenuuto e molto risoluto / Sérénade et Finale. Modérément animé-animé*  
  
*Sonate für Violine und Klavier – 1916/17*  
*Allegro vivo / Interimède. Fantastique et léger / Finale. Très animé.*
14. *Suite bergamasque* für Klavier – 1890–1905  
*Prélude / Menuet / Clair de lune / Passepied*  
  
*Pour le piano – 1896–1901*  
*Prélude / Sarabande / Toccata*  
  
*Estamps* für Klavier – 1903  
*Pagodes / La soirée dans Grenade / Jardins sous la pluie*  
  
*Images* für Klavier 1. Reihe – 1905  
*Reflets dans l'eau / Hommage à Rameau / Mouvement*  
  
*Images* für Klavier 2. Reihe – 1907  
*Cloches à travers les feuilles / Et la descend sur le temple qui fut / Poissons d'or*  
  
*Children's Corner* für Klavier – 1906–08  
*Doctor Gradus ad Parnassum / Jimbo's Lullaby / Serenade for the Doll / Snow is Dancing / The Little Shepherd / Golliwog's Cakewalk*

*Douze Préludes I – 1910*

*Danseuses de Delphes / Voiles / Le Vent dans la plaine / Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir / Le Vent sone et les parfums tournent dans l'air du soir / Les Collines d'Anacapri / Des pas sur la neige / Ce qu'a vu le vent d'ouest / La Fille aux cheveux de lin / La Sérénade interrompue / La Cathédrale engloutie / La Danse de Puck / Minstrels*

*Douze Préludes II – 1910–13*

*Brouillards / Feuilles mortes / La Puerta del Vino / Les Fées sont d'exquises danseuses / Bruyères / General Lavine-eccentric / La terrasse des audiences du clair de lune / Ondine / Hommage à S. Pickwick, Esq. P.P.M.P.C. / Canope / Les tierces alternées / Feux d'Artifice*

*Douze Etudes – 1915*

*Pour les cinq doigts / Pour les tierces / Pour les quarts / Pour les sixtes / Pour les octaves / Pour les huit doigts / Pour les degrés chromatiques / Pour les agréments / Pour les notes répétées / Pour les sonorités opposées / Pour les arpèges / Pour les accords*

15. *Petite Suite für Klavier zu vier Händen – 1889*

*En bateau / Cortège / Menuet / Ballet*

*Six Epigraphes antiques für Klavier zu vier Händen – 1914*

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été / Pour un tombeau sans nom / Pour que la nuit soit propice / Pour le danseuse aux crotales / Pour l'Egyptienne / Pour remercier la pluie au matin*

*En blanc et noir für zwei Klaviere zu vier Händen – 1915*

1. à mon ami Igor Strawinsky / 2. au Lieutenant Jacques Charlot / 3. à mon ami A. Kussewitzky

DISTLER, HUGO, geb. 24. 6. 1908 Nürnberg, gest. 1. 11. 1942 Berlin

3. *Streichquartett A moll op. 20 II – 1939*

*Larghetto (molto agitato)–Allegro assai–Larghetto–Vivace–Larghetto / Molto tranquillo / Allegro vivace–Energico, ma poco meno vivace*

DITTERSDORF, KARL DITTERS VON, geb. 2. 11. 1739 Wien, gest. 24. 10. 1799 Neuhof (Böhmen).

3. *Streichquartett D dur – 1789*

*Moderato / Menuetto. Moderato / Finale. Allegro*

*Streichquartett B dur – 1789*

*Moderato / Andante / Thema con Variazioni. Andante*

*Streichquartett G dur – 1789*

*Moderato / Menuetto. Moderato–Alternativo*

Streichquartett C dur – 1789

*Allegro / Menuetto. Allegro assai–Alternativo / Thema. Andante e con gusto*

Streichquartett Es dur – 1789

*Allegro / Menuetto non troppo presto / Finale. Allegro*

Streichquartett A dur – 1789

*Moderato / Menuetto. Larghetto / Finale. Presto*

DOHNÁNYI, ERNST VON, geb. 27. 7. 1877 Preßburg, gest.  
Februar 1960 New York.

3. Streichquartett A dur op. 7

*Allegro / Allegretto grazioso*

Streichquartett Des dur op. 15

*Andante–Allegro / Presto accitato–L'istesso tempo*

4. Serenade C dur für Violine, Viola und Violoncello op. 10

*Marcia–Allegro / Romanza. Adagio non troppo, quasi andante / Scherzo. Vivace / Tema con variazioni. Andante con moto*

6. Klavierquintett C moll op. 1

*Allegro / Scherzo. Allegro vivace / Adagio, quasi andante / Finale. Allegro animato*

Klavierquintett Es moll op. 26 – ED 1921

*Allegro non troppo / Intermezzo. Allegretto / Moderato*

11. Sonate B moll für Violoncello und Klavier op. 8

*Allegro ma non troppo / Scherzo. Vivace assai / Adagio non troppo / Tema con Variazioni. Allegro moderato*

DVOŘÁK, ANTONÍN, geb. 8. 7. 1841 Nehalozewes (Böhmen), gest.  
1. 5. 1904 Prag.

1. Streichsextett A dur op. 48 – 1878

*Allegro moderato–Allegro con brio / Dumka. Poco allegretto–Adagio, quasi tempo di marcia–Andante / Furiant. Presto / Finale. Allegretto grazioso, quasi Andantino–Allegro–Presto*

2. Streichquintett A moll op. 1 – 1861

*Adagio–Allegro ma non troppo / Lento / Finale. Allegro con brio*

Streichquintett G dur op. 77 – 1875

*Allegro con fuoco / Scherzo. Allegro vivace–L'istesso tempo, quasi allegretto / Poco andante / Finale. Allegro assai*

Streichquintett Es dur op. 97 – 1893

*Allegro non tanto / Allegro vivo / Larghetto / Finale. Allegro giusto*

3. Streichquartett A dur op. 2 – 1862  
*Andante-Allegro / Andante affettuoso ed appassionato / Allegro scherzando / Finale. Allegro animato*
- Streichquartett A moll op. 16 – 1874  
*Allegro, ma non troppo / Andante cantabile / Allegro scherzando / Allegro, ma non troppo*
- Streichquartett D moll op. 34 – 1877  
*Allegro / Alla Polka. Allegretto scherzando / Adagio / Finale. Poco Allegro*
- Streichquartett Es dur op. 51 – 1878/79  
*Allegro ma non troppo / Dumka (Elegie) Andante con moto / Romanze. Andante con moto / Finale. Allegro assai*
- Streichquartett C dur op. 61 – 1881  
*Allegro / Poco Adagio e molto cantabile / Scherzo. Allegro vivo / Finale. Vivace*
- Streichquartett E dur op. 80 – 1876  
*Allegro / Andante con moto / Allegro scherzando / Finale. Allegro con brio*
- Streichquartett F dur op. 96 – 1893  
*Allegro ma non troppo / Lento / Molto vivace / Finale. Vivace ma non troppo*
- Streichquartett As dur op. 105 – 1895  
*Adagio ma non troppo-Allegro appassionato / Molto vivace / Lento e molto cantabile / Allegro non tanto*
- Streichquartett G dur op. 106 – 1895  
*Allegro moderato / Adagio ma non troppo / Molto vivace / Finale. Andante sostenuto-Allegro con fuoco*
6. Klavierquintett A dur op. 10 – 1872  
*Allegro, ma non troppo / Andante sostenuto / Finale. Allegro con brio*
- Klavierquintett A dur op. 81 – 1887  
*Allegro, ma non tanto / Andante con moto-Vivace / Scherzo (Furiant) Molto vivace / Finale. Allegro*
7. Klavierquartett Es dur op. 87 – 1889  
*Allegro con fuoco / Lento / Allegro moderato, grazioso / Finale. Allegro ma non troppo*
8. Klaviertrio B dur op. 21 – 1875  
*Allegro molto / Adagio molto e mesto / Allegretto scherzando-Trio / Finale. Allegro vivace*

Klaviertrio G moll op. 26 – 1876

*Allegro moderato / Largo / Scherzo. Presto / Finale. Allegro non tanto*

Klaviertrio F moll op. 65 – 1883

*Allegro ma non troppo / Allegro grazioso / Finale. Allegro con brio*

Klaviertrio E moll Dumky op. 90 – 1890/91

*Lento maestoso / Andante moderato / Lento maestoso*

EINEM, GOTTFRIED VON, geb. 24. 1. 1918 Bern.

11. *Sonate für Violine und Klavier* op. 11 – 1949

*Allegro moderato / Larghetto / Allegro*

ERBSE, HEIMO, geb. 27. 2. 1924 Rudolstadt (Thüringen).

3. *Streichquartett* Nr 1 – 1952

*Allegro moderato / Adagio / Vivace giocoso*

14. *Sonate für Klavier* – 1953

*Allegro moderato / Vivace*

FALLA, MANUEL DE, geb. 23. 11. 1876 Cádiz (Spanien), gest.

14. 11. 1946 Alta Gracia.

1. *Concerto D dur für Cembalo und fünf Instrumente* – 1923–26

*Allegro / Molto energico / Vivace*

Fl Ob Klar V Vc

14. *Pièces Espagnoles für Klavier* – 1908

*Aragonesa. Allegro / Cubana. Moderato / Montañesa. Andantino  
tranquillo / Andaluza. Vivo*

FAURÉ, GABRIEL, geb. 12. 5. 1845 Pamiers (Frankreich), gest.

4. 11. 1924 Paris.

7. 1. *Klavierquartett C moll* op. 15 – 1879

*Allegro molto moderato / Scherzo. Allegro vivo / Adagio / Allegro  
molto*

2. *Klavierquartett G moll* op. 45 – 1886

*Allegro molto moderato / Allegro molto / Adagio non troppo /  
Allegro molto*

8. *Klaviertrio D moll* op. 120 – 1923

*Allegro, ma non troppo / Andantino / Allegro vivo*

11. *Sonate für Violine und Klavier A dur* op. 13 – 1876

*Allegro molto / Andante / Allegro vivo / Allegro quasi presto*

FORTNER, WOLFGANG, geb. 12. 10. 1907 Leipzig.

3. 1. Streichquartett – 1929  
*Allegro vigoroso / Adagio con moto / Scherzo. Allegro vivace / Introduzione concertante / Maestoso ma non troppo / Fuga. Allegro energico*
2. Streichquartett – 1938  
*Allegro / Air. Adagio poco grazioso / Scherzo. Presto / Intermezzo. Larghetto / Fuga. Molto allegro*
3. Streichquartett – 1948  
*Allegro moderato / Allegro poco scherzando / Largo / Presto*
4. Streichtrio – 1951  
*Andante con moto / Allegro molto–Prestissimo / Andante tranquillo / Adagio–Andante con moto*
7. New-Delhi-Music – 1956  
*Prélude, Variationen und Epilog zu einem eigenen Thema für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo*
8. Serenade für Flöte, Oboe und Fagott – 1948  
*Intrada. Allegretto / Aria. Andante / Caprice. Allegro / Partita zu einem Abschiedslied aus dem 16. Jahrhundert. Langsame Halbe / Interludium. Vivace / Fuga a 3. Allegretto, poco scherzando*
10. Suite für Violoncello Solo – 1933  
*Introduzione. Andante / Danza. Presto / Canzone. Variazioni sopra una melodia antica del Trovatore francese. Moderato / Rondo. Presto*
11. Sonate für Violine und Klavier – 1945  
*Allegro / Adagio / Rondo–Thema con Variazioni. Moderato*  
*Sonate für Violoncello und Klavier – 1948*  
*Allegro moderato–Allegro vivace / Scherzo. Allegro / Ballata. (Variations sur un thème de Guillaume de Machaut)–Allegro*
13. Sonate für Flöte und Klavier – 1947  
*Prélude. Andante / Sonatine. Allegro–Presto / Variations. Andante con moto–Allegretto poco scherzando–Fugue. Allegro energico*
14. Sonatina für Klavier – 1934  
*Allegretto / Aria (Siciliano–Tempo) / Rondo. Vivace*  
*Sieben Elegien für Klavier – 1950*  
*Andante con moto / Allegro moderato / Allegro molto e energico / Adagio / Poco allegretto (Air) / Allegro molto / Andante, poco maestoso*

FRANÇAIX, JEAN, geb. 23. 5. 1912 Le Mans (Frankreich).

3. Streichquartett – 1938  
*Allegretto vivace / Andante / Scherzo. Presto / Allegretto moderato*

Streichquartett – 1955

*Allegro / Andante / Allegro molto / Allegro vivo*

4. Streichtrio – 1933

*Allegretto vivo / Scherzo. Vivo / Andante / Rondo. Vivo*

6. Quintett für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe – 1934

*Andante tranquillo / Scherzo. Presto / Andante / Rondo. Presto*

Bläserquintett – 1951

*Andante tranquillo–Allegro assai / Presto–Trio–Presto–Coda. Più lento–Prestissimo / Tema. Andante / Tempo di marcia francese*

Fl Ob Klar Fg Hr

8. *Divertissement* für Oboe, Klarinette und Fagott – 1954

*Prélude. Moderato / Allegretto assai / Elégie. Grave / Scherzo*

11. *Sonatine* für Klavier und Violine – 1934

*Vivace / Andante / Thème varié. I Mouvement de Valse – II Andante – III Presto subito – IV Brillante – V Allegro vivo*

13. *Sonatine* für Trompete und Klavier – 1952

*Prélude. Allegretto / Sarabande / Gigue–Scherzando*

14. *Cinq portraits de jeunes filles* – 1936

*La Capricieuse. Vivo / La Tendre. Andantino / La Prétentieuse. Allegretto / La Pensive. Andantino / La Moderne. Allegretto*

*Sonate* für Klavier – 1960

*Prélude. Allegro molto / Elégie. Andantino con moto / Scherzo. Vivace–Toccata. Allegretto*

FRANCK, CÉSAR, geb. 10. 12. 1822 Lüttich, gest. 9. 11. 1890 Paris.

3. Streichquartett D dur – 1889

*Poco lento–Allegro / Scherzo. Vivace / Larghetto / Finale. Allegro molto*

6. Klavierquintett F moll – 1878/79

*Molto moderato quasi lento–Allegro / Lento, con molto sentimento / Allegro non troppo, ma con fuoco*

8. Klaviertrio Fis moll op. 11 – 1841

*Andante con moto / Allegro molto–Finale. Allegro maestoso*

11. Violinsonate A dur – 1886

*Allegretto ben moderato / Allegro / Rezitativo–Fantasia / Allegretto poco mosso*

GENZMER, HARALD, geb. 9. 2. 1909 Blumenthal bei Bremen.

1. *Septett* – 1944

*Rubige Viertel / Ruhig fließend / Lebhaft*

Fl Klar Hr V Va Vc Hrf



3. Streichquartett Nr 1 – 1949  
*Adagio–Allegro molto–Adagio / Thema mit Variationen. Tranquillo / Scherzo. Presto / Rondo. Allegro giocoso*
  6. Bläserquintett – 1956/57  
*Adagio–Allegro molto / Sostenuto–Presto / Moderato / Allegro*  
Fl Ob Klar Fg Hr
  11. 1. Sonate für Violine und Klavier – 1943  
*Mäßig bewegt / Mit großer Ruhe / Sehr schwungvoll und lebendig vorzutragen*
  2. Sonate für Violine und Klavier – 1949  
*Langsam / Breit strömend / Andante amabile / Finale. Sehr lebhaft*
  2. Sonate für Bratsche und Klavier – 1955  
*Allegro / Adagio / Presto / Tranquillo–Vivace*
  1. Sonate für Violoncello und Klavier – 1953  
*Adagio–Allegro / Adagio–Vivace / Vivace*
  13. 2. Sonate (in e) für Flöte und Klavier – 1945  
*Allegro moderato / Scherzo / Introduction und Finale. Langsam–Lebhaft*
  16. Sonate für Orgel – 1952  
*Toccata. Allegro moderato / Trio. Adagio / Chaconne. Andante*
- GLASUNOW, ALEXANDER, geb. 29. 7. (10. 8.) 1865 St. Petersburg, gest. 21. 3. 1936 Paris.
3. 4. Streichquartett A moll op. 64 – 1894  
*Andante–Allegro / Andante / Scherzo. Vivace / Finale. Allegro*
  6. Streichquartett B dur op. 106 – 1921  
*Allegro / Intermzzo rusticano. Allegretto / Andante piangevole / Tema con variazioni*
  7. Streichquartett C dur op. 107 – 1930  
*Hommage au passé. Adagio / Le souffle de printemps. Andante affectueux / Dans la forêt mystérieuse. Allegretto scherzando / Finale. Festival Russe. Moderato*
  - Elegie für Streichquartett F dur op. 105 – 1929*  
*Andante sostenuto e piangendo*

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD, geb. 2. 7. 1714 Erasbach (Oberpfalz), gest. 15. 11. 1787 Wien.

8. Six Sonatas for two Violins and a Thorough Bass – ED 1746  
I C dur Largo / Presto / Poco Allegro / II G moll Andante /

*Allegro / Minuetto / III A dur Andante / Allegro / Minuetto. Affettuoso / IV B dur Andante / Allegro / Allegro / V Es dur Andante / Allegro / Minuetto / VI F dur Andante / Allegro / Minuetto*

GRANADOS, ENRIQUE, geb. 27. 7. 1867 Lérida (Katalonien), gest. 24. 3. 1916 (ertrunken mit der «Sussex» im Ärmelkanal).

14. *Danzas Españolas* für Klavier – 1892–1900

*I Allegro–Andante–Allegro / II Andante–Lento assai–Andante / III Energico–Allegro maestoso / IV Villanesca. Allegretto, alla pastorale–Cancion y estribillo. Molto Andante–Andante espressivo / V Andantino quasi Allegretto–Andante / VI Allegretto poco a poco accelerando–Vivace–Andante–Tempo I / VII Allegro airoso / VIII Assai moderato / IX Molto allegro brillante / X Allegretto–Andante / XI Largo a piacer – Andante con moto / XII Andante*

*Seis piezas sobre cantos populares españoles* – ED 1930

*Preludio. Andante / Añoranza. Con moto / Ecos de la Parrada. Allegretto / Vascongada. Allegro Moderatto / Marcha oriental. Allegro moderato / Zambra. Loco / Zapateado. Allegro*

GRIEG, EDVARD, geb. 15. 6. 1843 Bergen, gest. 4. 9. 1907 Bergen.

3. *Streichquartett G moll op. 27* – 1879

*Un poco Andante–Allegro molto ed agitato / Romanze. Andantino–Allegro agitato / Intermezzo. Allegro molto marcato / Finale. Lento–Presto al Saltarello*

11. *Sonate Nr 1* für Klavier und Violine F dur op. 8 – 1865

*Allegro con brio / Allegro molto vivace*

*Sonate Nr 2* für Klavier und Violine G dur op. 13 – 1867

*Lento doloroso–Poco allegro–Allegro vivace / Allegretto tranquillo / Allegro animato*

*Sonate Nr 3* für Violine und Klavier C moll op. 45 – 1887

*Allegro molto ed appassionato / Allegretto espressivo alla Romanza–Allegro / Allegro animato*

*Sonate für Klavier und Violoncello A moll op. 36* – 1883

*Allegro agitato / Andante molto tranquillo / Allegro–Allegro molto e marcato*

HAAS, JOSEPH, geb. 19. 3. 1879 Maihingen (Bayern), gest. 30. 3. 1960 München.

3. *Streichquartett A dur op. 50* – 1919

*Frisch und lebendig / Nicht zu rasch; menuettartig / Sehr langsam und ruhig / Sehr lebhaft*

8. *Kammertrio A moll für 2 Violinen und Klavier op. 38 – 1912*  
*Nicht zu schnell; launenhaft / Sehr getragen, mit großer Innigkeit /*  
*Frisch bewegt, übermütig*
11. *Kirchensonaten für Violine und Orgel op. 62 – 1925/26*  
 I F dur *Langsam und feierlich–Mit Energie, aber nicht zu rasch*  
 II D moll *Sehr langsam und getragen–Breit und schwer lastend–sehr*  
*langsam und getragen*
14. *Zwei Sonaten für Klavier op. 61 – 1923*  
 I D dur *Frisch bewegt / Nicht zu rasch / Rubig und ausdrucksvoll /*  
*Rondo. Im lebhaften Tanzzeitmaß*  
 II A moll *Lebhaft vorwärts drängend / Langsam und innig / In*  
*eiligem Marschtempo*

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, geb. 23. 2. 1685 Halle, gest. 14. 4.  
 1759 London.

8. 6 Sonaten op. 2 für 2 Violinen, Oboe oder Querflöte mit Generalbaß – ca 1731  
 I C moll *Largo–Allegro / Andante–Allegro / II G moll Andante /*  
*Allegro / Largo / Allegro / III F dur oB / Allegro / Adagio /*  
*Allegro / IV B dur Andante–Allegro / Larghetto–Allegro / V F dur*  
*Larghetto–Allegro / Adagio–Allegro / Allegro / VI G moll Lar-*  
*ghetto–Allegro / Adagio–Allegro*
- 7 Sonaten oder Trios für 2 Violinen oder 2 Flöten mit General-  
 baß op. 5 – 1739  
 I A dur *Andante / Allegro / Larghetto–Allegro / II D dur Adagio /*  
*Allegro / Musette. Andante / Allegro / Musette. Andante / Marche /*  
*Gavotte. Allegro / III E moll Andante larghetto / Allegro / Sara-*  
*bande. Largo assai / Allemande. Andante allegro / Rondeau / Gavotte.*  
*Allegro / IV G dur Allegro / A tempo ordinario–Allegro non presto /*  
*Passacaille / Gigue. Presto / Menuett. Allegro moderato / V G moll*  
*Largo / Come alla breve / Larghetto–A tempo giusto / Air. Andante /*  
*Bourrée / VI F dur Largo / Allegro–Adagio / Adagio / Allegro–*  
*Andante / Variatio / VII B dur Larghetto / Allegro ma non presto /*  
*Adagio–Allegro / Gavotte. Allegro / Menuett. Andante allegro*
11. 15 Sonaten für Querflöte, Oboe oder Violine mit Generalbaß
13. op. 1 – 1731  
 I E moll *Larghetto–Andante / Largo / Presto / II G moll Lar-*  
*ghetto–Andante / Adagio–Presto / III A dur Andante–Allegro /*  
*Adagio–Allegro / IV A moll Larghetto / Allegro / Adagio–Allegro /*  
*V G dur Adagio–Allegro / Adagio–Bourrée / Menuetto / VI G moll*  
*Larghetto–Allegro / Adagio–Allegro / VII C dur Larghetto–Allegro*  
*/ Larghetto–A tempo di gavotti / Allegro / VIII C moll oB–Allegro*

/ *Adagio-Allegro* / IX H moll *Largo-Vivace* / *Presto* / *Adagio-  
Alla breve* / X G moll *Andante* / *Allegro* / *Adagio* / oB / XI F dur  
*Larghetto-Allegro* / *Siciliana-Allegro* / XII F dur *Adagio* / *Allegro*  
/ *Largo* / *Allegro* / XIII D dur oB-*Allegro* / *Larghetto-Allegro* /  
XIV A dur *Adagio* / *Allegro* / *Largo-Allegro* / XV E dur *Adagio-  
Allegro* / *Largo Allegro*

14. *Suites de Pièces* – Klaviersuiten – 1720

Suite Nr 1 A dur *Praeludium* / *Allemande* / *Courante* / *Gigue*

Suite Nr 2 F dur *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro*

Suite Nr 3 D moll *Praeludium. Presto* / *Allegro* / *Allemande* /  
*Courante* / *Air* (mit Variationen) / *Presto*

Suite Nr 4 E moll *Allegro* / *Allemande* / *Courante* / *Sarabande* / *Gigue*

Suite Nr 5 E dur *Praeludium* / *Allemande* / *Courante* / *Air* (mit  
Variationen)

Suite Nr 6 Fis moll *Praeludium* / *Largo* / *Allegro* / *Gigue. Presto*

Suite Nr 7 G moll *Ouverture* / *Andante* / *Allegro* / *Sarabande* /  
*Gigue* / *Passacaille*

Suite Nr 8 F moll *Praeludium* / *Allegro* / *Allemande* / *Courante* / *Gigue*

*Suites de Pièces* – Klaviersuiten – ED 1733

I B dur *Prélude* / *Aria con Variazioni* / *Menuetto* / II G dur *Cha-  
conne* / III D moll *Allemande* / *Allegro* / *Air. Lentement* / *Gigue.*

*Presto* / *Menuetto* / IV D moll *Allemande* / *Courante* / *Sarabande* /  
*Gigue* / V E moll *Allemande* / *Sarabande* / *Gigue* / VI G moll

*Allemande* / *Courante* / *Gigue* / VII B dur *Allemande* / *Courante* /  
*Sarabande* / *Gigue* / VIII G dur *Allemande* / *Allegro* / *Courante* /

*Aria. Presto* / *Menuetto* / *Gavotta* / *Gigue* / IX G dur *Chaconne*

HARRIS, ROY, geb. 12. 2. 1898, Lincoln County (Oklahoma, USA.)

1. *Concerto* für Klavier, Klarinette und Streichquartett op. 2 – 1930  
*Fantasia* / *Vivace* / *Andante*

3. Streichquartett Nr 3 – 1948

*Prelude and Fugue I* / *Prelude and Fugue II* / *Prelude and Fugue III* /  
*Prelude and Fugue IV*

6. Klavierquintett – 1936

*Passacaglia* / *Cadenza* / *Fugue*

8. Klaviertrio – 1934

*Allegro con bravura* / *Andante religioso* / *Fugue. Grave.*

HARTMANN, KARL AMADEUS, geb. 2. 8. 1905 München.

3. *Erstes Streichquartett «Carillon»* – 1935

*Langsam* / II / III /

*Zweites Streichquartett – 1948*

*Langsam–äußerst lebhaft und sehr energisch / Andantino / Presto*

HAYDN, FRANZ JOSEPH, geb. 31. 3. 1732 Rohrau (Österreich),  
gest. 31. 5. 1809 Wien.

1. *Divertimento* Es dur Hob XIV 1 – vor 1766

*Moderato / Menuetto-Trio / Presto*

2 Hr V Kb Kl

*Divertimento* C dur Hob II 7 – spätestens 1765

*Allegro / Menuett (I) – Trio / Adagio / Menuett (II) – Trio /  
Finale. Presto*

2 Ob 2 Fg 2 Hr

*Divertimento* C dur Hob II 14 – spätestens 1761

*Allegro / Menuetto / Adagio / Menuetto / Finale. Presto*

2 Klar 2 Hr

*Divertimento* F dur Hob II 16 – vor 1767

*Allegro / Menuett moderato-Trio / Adagio / Menuett poco vivace-Trio  
/ Finale. Presto*

2 Englh 2 Fg 2 Hr 2 V

*Divertimento (Feldparthie)* Es dur Hob II 41

*Allegro non molto / Adagio en Rondo / Menuetto-Trio / Scherzando*

2 Ob 2 Klar 2 Fg 2 Hr od. Trp

*Feldpartita* B dur Hob II 46

*Allegro con spirito / Chorale St. Antoni / Menuetto-Trio / Rondo.  
Allegretto*

2 Ob 2 Fg obl Fg rip Serpent 2 Hr

3. Streichquartett B dur Hob III 1 (op. 1 I)

*Presto / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett Es dur Hob III 2 (op. 1 II)

*Allegro molto / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett D dur Hob III 3 (op. 1 III)

*Adagio / Menuetto-Trio / Presto / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett G dur Hob III 4 (op. 1 IV)

*Presto / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett B dur Hob III 5 (op. 1 V)

*Allegro / Andante / Allegro molto*

Streichquartett C dur Hob III 6 (op. 1 VI)

*Presto / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett A dur Hob III 7 (op. 2 I) – ED 1766?  
*Allegro / Menuetto-Trio / Poco Adagio / Menuetto-Trio / Allegro molto*

Streichquartett E dur Hob III 8 (op. 2 II) – ED 1766?  
*Allegro / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett Es dur Hob III 9 (op. 2 III) – ED 1766?  
*Allegro molto / Menuetto-Trio / Adagio / Menuetto-Trio / Finale. Allegro*

Streichquartett F dur Hob III 10 (op. 2 IV) – ED 1766?  
*Presto / Menuetto-Trio / Adagio non troppo / Menuetto-Trio / Allegro*

Streichquartett D dur Hob III 11 (op. 2 V) – ED 1766?  
*Presto / Menuetto-Trio / Largo cantabile alla Breve / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett B dur Hob III 12 (op. 2 VI) – ED 1766?  
*Adagio / Menuetto-Trio / Presto / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett E dur Hob III 13 (op. 3 I) – ED 1777  
*Allegro molto / Menuetto-Trio / Andantino grazioso / Presto*

Streichquartett C dur Hob III 14 (op. 3 II) – ED 1777  
*Andante. Fantasia / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett G dur («Dudelsack») Hob III 15 (op. 3 III) – ED 1777  
*Presto / Largo / Menuetto-Trio / Presto*

Streichquartett B dur Hob III 16 (op. 3 IV) – ED 1777  
*Allegro moderato / Adagio-Presto*

Streichquartett F dur («Serenade») Hob III 17 (op. 3 V) – ED 1777  
*Presto / Andante cantabile / Menuetto-Trio / Scherzando*

Streichquartett A dur Hob III 18 (op. 3 VI) – ED 1777  
*Presto / Adagio / Menuetto-Trio / Scherzando*

Streichquartett C dur Hob III 19 (op. 9 I) – vor 1769  
*Moderato / Menuetto-Trio / Adagio / Finale. Presto*

Streichquartett Es dur Hob III 20 (op. 9 II) – vor 1769  
*Moderato / Menuetto-Trio / Adagio-Cantabile / Allegro molto*

Streichquartett G dur Hob III 21 (op. 9 III) – vor 1769  
*Allegro moderato / Menuetto-Trio / Largo / Finale. Presto*

Streichquartett D moll Hob III 22 (op. 9 IV) – vor 1769  
*Allegro moderato / Menuetto-Trio / Adagio cantabile / Presto*

Streichquartett B dur Hob III 23 (op. 9 V) – vor 1769  
*Poco Adagio / Menuetto-Trio / Largo cantabile / Presto*

Streichquartett A dur Hob III 24 (op. 9 VI) – vor 1769  
*Presto / Menuetto-Trio / Adagio / Allegro*

Streichquartett E dur Hob III 25 (op. 17 I) – 1771  
*Moderato / Menuet-Trio / Adagio / Finale. Presto*

Streichquartett F dur Hob III 26 (op. 17 II) – 1771  
*Moderato / Menuet poco Allegretto-Trio / Adagio / Finale. Allegro di molto*

Streichquartett Es dur Hob III 27 (op. 17 III) – 1771  
*Andante grazioso / Menuet. Allegro-Trio / Adagio / Allegro di molto*

Streichquartett C moll Hob III 28 (op. 17 IV) – 1771  
*Moderato / Menuet. Allegretto-Trio / Adagio cantabile | Finale. Allegro*

Streichquartett G dur Hob III 29 (op. 17 V) – 1771  
*Moderato / Menuetto-Trio / Adagio / Presto*

Streichquartett D dur Hob III 30 (op. 17 VI) – 1771  
*Presto / Menuet-Trio / Largo / Finale. Allegro*

Streichquartett Es dur Hob III 31 (op. 20 I) – 1772  
*Allegro moderato / Menuet un poco Allegretto-(Trio) / Affettuoso e sostenuto / Finale. Presto*

Streichquartett C dur Hob III 32 (op. 20 II) – 1772  
*Moderato / Capriccio. Adagio / Menuet. Allegretto-Trio / Fuga a 4<sup>te</sup> Soggetti. Allegro*

Streichquartett G moll Hob III 33 (op. 20 III) – 1772  
*Allegro con spirito / Menuet. Allegretto-Trio / Poco Adagio / Allegro molto*

Streichquartett D dur Hob III 34 (op. 20 IV) – 1772  
*Allegro di molto / Un poco Adagio e affettuoso / Menuet alla Zingarese-Trio / Presto e Scherzando*

Streichquartett F moll Hob III 35 (op. 20 V) – 1772  
*Moderato / Menuet-Trio / Adagio / Finale. Fuga a 2 soggetti*

Streichquartett A dur Hob III 36 (op. 20 VI) – 1772  
*Allegro di molto e scherzando / Adagio / Menuet-Trio / Fuga con 3 Soggetti*

Streichquartett H moll Hob III 37 (op. 33 I) – 1778–81  
*Allegro moderato / Menuetto-Trio / Andante / Finale. Presto*

Streichquartett Es dur Hob III 38 (op. 33 II) – 1778–81  
*Allegro moderato / Scherzando-Trio / Largo / Finale. Presto*

Streichquartett C dur («Vogel») Hob III 39 (op. 33 III) – 1778–81  
*Allegro moderato / Scherzo / Adagio / Finale. Rondo. Presto*

Streichquartett B dur Hob III 40 (op. 33 IV) – 1778–81  
*Allegro moderato / Scherzo-Minore / Largo / Presto*

Streichquartett G dur Hob III 41 (op. 33 V) – 1778–81  
*Vivace assai / Largo cantabile / Scherzo-Trio / Finale. Allegretto*

Streichquartett D dur Hob II 42 (op. 33 VI) – 1778–81  
*Vivace assai / Andante / Scherzo. Allegro / Finale. Allegretto*

Streichquartett D moll Hob III 43 – 1785  
*Andante ed Innocentemente / Menuet. Trio / Adagio (e) cantabile / Finale. Presto*

Streichquartett B dur Hob III 44 (op. 50 I) – 1787  
*Allegro / Adagio non lento / Menuetto-Trio / Finale. Vivace*

Streichquartett C dur Hob III 45 (op. 50 II) – 1787  
*Vivace / Adagio cantabile / Menuetto-Trio / Finale. Vivace assai*

Streichquartett Es dur Hob III 46 (op. 50 III) – 1787  
*Allegro con brio / Andante più tosto Allegretto / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett Fis moll Hob III 47 (op. 50 IV) – 1787  
*Allegro spiritoso / Andante / Menuetto-Trio / Fuga. Allegro moderato*

Streichquartett F dur («Der Traum») Hob III 48 (op. 50 V) – 1787  
*Allegro moderato / Poco Adagio / Menuetto-Trio / Finale. Vivace*

Streichquartett D dur («Der Frosch») Hob III 49 (op. 50 VI) – 1787  
*Allegro / Poco Adagio / Menuetto. Allegretto-Trio / Finale. Allegro con spirito*

Instrumentalmusik über die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Bearbeitung Haydns der Orchesterfassung für Streichquartett Hob III 50–56 – ED 1787) Hob XX 1 – 1785  
*l'Introduzione. Maestoso ed Adagio / Sonata I Largo / Sonata II Grave e Cantabile / Sonate III Grave / Sonate IV Largo / Sonata V Adagio / Sonate VI Lento / Sonata VII Largo / Il Terremoto. Presto con tutta la forza*

Streichquartett C dur Hob III 57 (op. 54 II) – 1788?  
*Vivace / Adagio / Menuetto-Trio / Adagio-Presto*



- Streichquartett G dur Hob III 58 (op. 54 I) – 1788?  
*Allegro con brio / Allegretto / Menuetto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett E dur Hob III 59 (op. 54 III) – 1788?  
*Allegro / Largo cantabile / Menuetto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett A dur Hob III 60 (op. 55 I) – 1788?  
*Allegro / Adagio cantabile / Menuetto-Trio / Finale. Vivace*
- Streichquartett F moll («Rasiermesser») Hob III 61 (op. 55 II) – 1788?  
*Andante più tosto Allegretto / Allegro / Menuetto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett B dur Hob III 62 (op. 55 III) – 1788?  
*Vivace assai / Adagio ma non troppo / Menuetto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett D dur («Lerchen») Hob III 63 (op. 64 V) – 1790  
*Allegro moderato / Adagio / Menuet. Allegretto-Trio / Finale. Vivace*
- Streichquartett Es dur Hob III 64 (op. 64 VI) – 1790  
*Allegro / Andante / Menuetto. Allegretto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett C dur Hob III 65 (op. 64 I) – 1790  
*Allegro moderato / Menuet. Allegretto ma non troppo-Trio / Allegretto scherzando / Finale. Presto*
- Streichquartett G dur Hob III 66 (op. 64 IV) – 1790  
*Allegro con brio / Menuetto-Trio / Adagio cantabile sostenuto / Finale. Presto*
- Streichquartett B dur Hob III 67 (op. 64 III) – 1790  
*Vivace assai / Adagio / Menuet. Allegretto-Trio / Finale. Allegro con spirito*
- Streichquartett H moll Hob III 68 (op. 64 II) – 1790  
*Allegro spiritoso / Adagio ma non troppo / Menuetto-Trio / Finale. Presto*
- Streichquartett B dur Hob III 69 (op. 71 I) – 1793  
*Allegro / Adagio / Menuet. Allegretto-Trio / Finale. Vivace*
- Streichquartett D dur Hob III 70 (op. 71 II) – 1793  
*Adagio-Allegro / Adagio / Menuet. Allegretto-Trio / Finale. Allegretto*
- Streichquartett Es dur Hob III 71 (op. 71 III) – 1793  
*Vivace / Andante con moto / Menuet-Trio / Finale. Vivace*
- Streichquartett C dur Hob III 72 (op. 74 I) – 1793  
*Allegro / Andantino / Menuet. Allegro-Trio / Finale. Vivace*

Streichquartett F dur Hob III 73 (op. 74 II) – 1793  
*Allegro spiritoso / Andante grazioso / Menuet-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett G moll («Reiter») Hob III 74 (op. 74 III) – 1793  
*Allegro / Largo assai / Menuet. Allegretto-Trio / Finale. Allegro con brio*

Streichquartett G dur Hob III 75 (op. 76 I) – 1797  
*Allegro spirito / Adagio sostenuto / Menuet. Presto-Trio / Finale. Allegro ma non troppo*

Streichquartett D moll («Quinten») Hob III 76 (op. 76 II) – 1797  
*Allegro / Andante o più tosto Allegretto / Menuetto-Trio / Finale. Vivace assai*

Streichquartett C dur («Kaiser») Hob III 77 (op. 76 III) – 1797  
*Allegro / Poco Adagio. Cantabile / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett B dur («L'Aurore») Hob III 78 (op. 76 IV) – 1797  
*Allegro con spirito / Adagio / Menuet. Allegro / Finale. Allegro ma non troppo*

Streichquartett D dur Hob III 79 (op. 76 V) – 1797  
*Allegro / Largo cantabile e mesto / Menuetto / Finale. Presto*

Streichquartett Es dur Hob III 80 (op. 76 VI) – 1797  
*Allegretto / Fantasia. Adagio / Menuetto-Alternativo / Finale. Allegro spiritoso*

Streichquartett G dur Hob III 81 (op. 77 I) – 1799  
*Allegro moderato / Adagio / Menuet. Presto-Trio / Finale. Presto*

Streichquartett F dur Hob III 82 (op. 77 II) – 1799  
*Allegro moderato / Menuet. Presto-Trio / Andante / Finale. Vivace assai*

Streichquartett B dur Hob III 83 (op. 103) – 1803  
*Andante grazioso / Menuetto ma non troppo Presto-Trio / «Hin ist alle meine Kraft»*

4. Streichtrio C dur Hob V 16 – spätestens 1766  
*Allegro / Menuetto-Trio / Finale. Presto*

Barytontrio (für Streichtrio herausgegeben) A dur Hob XI 8 – ED 1788  
*Andante / Menuetto / Finale. Presto*

Barytontrio (für Streichtrio herausgegeben) A dur Hob XI 10  
*Modrato / Adagio / Tempo di Menuetto*

Barytontrio (für Streichtrio herausgegeben) D dur Hob XI 11  
*Adagio / Menuett-Trio / Presto*

8. Klaviertrio C dur Hob XV 3 – vor 1784  
*Adagio-Allegro / Rondo. Andante*
- Klaviertrio F dur Hob XV 4 – vor 1784  
*Allegro con brio / Andante / Rondo. Allegro*
- Klaviertrio G dur Hob XV 5 – vor 1784  
*Adagio non tanto / Allegro / Allegro*
- Trio G dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV  
 15 – 1790?  
*Allegro / Andante / Finale. Allegro moderato*
- Trio D dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV  
 16 – 1790?  
*Allegro / Andantino più tosto Allegretto / Vivace assai*
- Trio F dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob XV  
 17 – 1790  
*Allegro / Finale. Tempo di Menuetto*
- Klaviertrio A dur Hob XV 18 – 1794  
*Allegro moderato / Andante / Allegro*
- Klaviertrio C dur Hob XV 21 – 1794/95  
*Adagio pastorale-Vivace assai / Andante molto / Finale. Presto*
- Klaviertrio D dur Hob XV 24 – 1795  
*Allegro / Andante / Allegro ma dolce*
- Klaviertrio G dur Hob XV 25 – spätestens 1795  
*Andante / Poco Adagio. Cantabile / Rondo all' Ungarese. Presto*
- Klaviertrio E dur Hob XV 28 – vor 1797  
*Allegro moderato: Allegretto / Allegro*
- Klaviertrio Es dur Hob XV 29 – vor 1797  
*Poco Allegretto / Andantino et innocentemente / Finale. Allemande.  
 Presto assai*
14. Klaviersonate A dur Hob XVI 5 – vor 1763  
*Allegro / Menuetto-Trio / Presto*
- Klaviersonate G dur Hob XVI 6 – vor 1766  
*Allegro / Menuetto / Adagio / Allegro molto*
- Klaviersonate F dur Hob XVI 9 – vor 1766  
*Allegro / Menuett-Trio / Scherzo*
- Klaviersonate G dur Hob XVI 11 – vor 1767  
*Presto / Andante / Menuetto-Trio*
- Klaviersonate A dur Hob XVI 12 – vor 1767  
*Andante / Menuetto / Finale*

- Klaviersonate E dur Hob XVI 13 – vor 1767  
*Moderato / Menuetto / Finale. Presto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 14 – vor 1767  
*Allegro moderato / Menuetto / Presto*
- Klaviersonate B dur Hob XVI 17  
*Allegro / Andante / Allegro*
- Klaviersonate B dur Hob XVI 18 – 1767?  
*Allegro moderato / Moderato*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 19 – 1767  
*Moderato / Andante / Finale. Allegro assai*
- Klaviersonate C moll Hob XVI 20 – 1771?  
*Moderato / Andante con moto / Finale. Allegro*
- Klaviersonate C dur Hob XVI 21 – 1773  
*Allegro / Adagio / Finale. Presto*
- Klaviersonate E dur Hob XVI 22 – 1773  
*Allegro moderato / Andante / Finale. Tempo di Menuetto*
- Klaviersonate F dur Hob XVI 23 – 1773  
*Allegro / Adagio / Finale. Presto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 24 – 1773  
*Allegro / Adagio / Finale. Presto*
- Klaviersonate G dur Hob XVI 27 – 1774–76?  
*Allegro con brio / Menuetto / Finale. Presto*
- Klaviersonate Es dur Hob XVI 28 – 1774–76?  
*Allegro moderato / Menuetto / Finale. Presto*
- Klaviersonate F dur Hob XVI 29 – 1774–76?  
*Moderato / Adagio / Tempo di Menuetto*
- Klaviersonate A dur Hob XVI 30  
*Allegro / Adagio / Tempo di Menuetto*
- Klaviersonate E dur Hob XVI 31 – 1774–76?  
*Moderato / Allegretto / Finale*
- Klaviersonate H moll Hob XVI 32 – 1774–76?  
*Allegro moderato / Menuetto / Finale. Presto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 33 – 1777?  
*Allegro / Adagio / Tempo di Menuetto*
- Klaviersonate E moll Hob XVI 34 – vor 1778  
*Presto / Adagio / Finale. Molto vivace*

- Klaviersonate C dur Hob XVI 35 – vor 1780  
*Allegro con brio / Adagio / Finale. Allegro*
- Klaviersonate Cis moll Hob XVI 36 – vor 1780  
*Moderato / Scherzando. Allegro con brio / Menuetto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 37 – vor 1780  
*Allegro von brio / Largo e sostenuto / Finale. Presto ma non troppo*
- Klaviersonate Es dur Hob XVI 38 – vor 1780  
*Allegro moderato / Adagio / Finale. Allegro*
- Klaviersonate G dur Hob XVI 39 – vor 1780  
*Allegro con brio / Adagio / Prestissimo*
- Klaviersonate G dur Hob XVI 40 – 1784  
*Allegretto innocente / Presto*
- Klaviersonate B dur Hob XVI 41 – 1784  
*Allegro / Allegro di molto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 42 – 1784  
*Andante con espressione / Vivace assai*
- Klaviersonate As dur Hob XVI 43 – vor 1783  
*Moderato / Menuetto I / Menuetto II / Rondo. Presto*
- Klaviersonate G moll Hob XVI 44 – 1765/67  
*Moderato / Allegretto*
- Klaviersonate Es dur Hob XVI 45 – 1765/67  
*Moderato / Andante / Finale. Allegro di molto*
- Klaviersonate As dur Hob XVI 46 – 1765/67  
*Allegro moderato / Adagio / Finale. Presto*
- Klaviersonate F dur Hob XVI 47 – 1765/67  
*Moderato / Larghetto / Allegro*
- Klaviersonate C dur Hob XVI 48 – 1789  
*Andante con espressione / Rondo. Presto*
- Klaviersonate Es dur Hob XVI 49 – 1789/90  
*Allegro / Adagio e cantabile / Finale. Tempo di Menuet*
- Klaviersonate C dur Hob XVI 50 – 1794/95  
*Allegro / Adagio / Allegro molto*
- Klaviersonate D dur Hob XVI 51 – 1794  
*Andante / Finale. Presto*
- Klaviersonate Es dur Hob XVI 52 – 1794  
*Allegro (moderato) / Adagio / Finale. Presto*

HENZE, HANS WERNER, geb. 1. 7. 1926 Gütersloh.

3. *Streichquartett* – 1952

*I / II / III*

6. *Bläserquintett* – 1952

*I. Teil. Introduction. Rubig bewegt – Thema. Sehr rubig und einfach – Variationen. Heiter und leicht, nicht schnell / II. Teil. Sehr rubig, ohne rubato / III. Teil. Rasch, heiter – Galopp*

Fl Ob Klar Fg Hr

10. *Serenade für Violoncello solo* – 1949

*Adagio rubato / Poco Allegretto / Pastorale / Andante con moto, rubato / Vivace / Tango / Allegro marciale / Allegretto / Menuett*

11. *Sonate für Violine und Klavier* – 1946

*Prélude / Nocturne / Intermezzo / Finale*

13. *Sonatine für Flöte und Klavier* – 1947

*Moderato-Allegro molto vivace / Andantino / Presto*

HESSENBERG, KURT, geb. 17. 8. 1908 Frankfurt am Main.

3. *Streichquartett* Nr 2 op. 16 – 1937

*Lento-Allegro molto / Vivace scherzando / Lento – Unmerklich etwas belebter*

*Streichquartett* Nr 3 op. 33 – 1944

*Allegro moderato / Allegro assai / Andante tranquillo / Vivace*

*Streichquartett* Nr 4 op. 60 – 1954

*Lento-Vivace / Rondo. Allegretto scherzando / Lento-Moderato con moto*

4. *Streichtrio* op. 48 – 1949

*Vivace / Larghetto / Presto / Lento / Vivace*

11. *Sonate F dur für Violine und Klavier* op. 25 – 1942

*Allegro moderato / Allegretto con moto / Un poco adagio*

*Sonate für Violoncello und Klavier* op. 23 – 1941

*Allegro-Allegro molto-Molto Adagio-Andante (poco rubato) – Allegro assai-Molto vivace*

13. *Sonate Nr 2 (in B) für Flöte und Klavier* op. 38 – 1947

*Notturmo. Molto moderato e dolce / Rondo. Presto. Fantasia. Lento*

16. *Trio-Sonate in B für Orgel* op. 56 – ED 1955

*Allegro moderato / Lento / Allegretto*

HINDEMITH, PAUL, geb. 16. 11. 1895 Hanau am Main.

1. Oktett – 1957/58

*Breit / Varianten. Mäßig bewegt / Langsam / Sehr lebhaft / Fuge und drei altmodische Tänze (Walzer, Polka, Galopp)*

Klar Fg Hr V 2 Va Vc Kb

*Septett für Blasinstrumente – 1948*

*Lebhaft / Intermezzo. Sehr langsam – Variationen. Mäßig schnell / Intermezzo. Sehr langsam / Fuge. Alter Berner Marsch. Schnell*

Fl Ob Klar BKlar Fg Hr Trp

3. Streichquartett Nr 1 op. 10 – 1919

*Sehr lebhaft, straff im Rhythmus / Thema mit Variationen / Finale. Sehr lebhaft*

*Streichquartett Nr 2 op. 16 – 1921*

*Lebhaft und sehr energisch / Sehr langsam / Finale. Äußerst lebhaft*

*Streichquartett Nr 3 op. 22 – 1922*

*Fugato. Sehr langsame Viertel | Schnelle Achtel. Sehr energisch / Ruhige Viertel. Stets fließend | Mäßig schnelle Viertel / Rondo. Gemächlich und mit Grazie*

*Streichquartett Nr 4 op. 32 – 1923*

*Lebhafte Halbe / Sehr langsam, aber immer fließend / Kleiner Marsch. Vivace, sempre crescendo / Passacaglia*

*Streichquartett in Es (Nr 5) – 1943*

*Sehr rubig und ausdrucksvoll / Lebhaft und sehr energisch / Rubig. Variationen / Breit und energisch*

*Streichquartett Nr 6 – 1945*

*Fast. Schnell / Quiet, scherzando. Ruhig, scherzando / Slow. Langsam – Fast. Schnell / Canon, moderately, fast, gay. Kanon, mäßig schnell, heiter*

4. Streichtrio Nr 1 op. 34 – 1924

*Toccata. Schnelle Halbe / Langsam und mit großer Ruhe / Mäßig schnelle Viertel / Fuge. Sehr lebhaft Halbe*

*Streichtrio Nr 2 – 1933*

*Mäßig schnell / Lebhaft / Langsam*

6. Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 24 II – 1922

*Lustig. Mäßig schnelle Viertel / Walzer. Durchweg sehr leise / Rubig und einfach / Schnelle Viertel / Sehr lebhaft*

Fl Ob Klar Fg Hr

*Quintett für Klarinette in B und Es und Streichquartett op. 30 – 1923*

*Sehr lebhaft / Rubig / Schneller Ländler / Arioso. Sehr rubig / Sehr lebhaft*

*Drei Stücke für fünf Instrumente* – 1925  
*Scherzando / Langsame Achtel / Lebhaft Halbe*  
Klar Trp V Kb Kl

10. *Sonate für Violine allein* op. 31 II – 1924  
*Leicht bewegte Viertel / Ruhig bewegte Achtel / Gemächliche Viertel / Fünf Variationen über das Lied «Komm, lieber Mai» von Mozart*  
*Sonate für Bratsche allein* op. 11 V – 1919  
*Lebhaft, aber nicht geeilt / Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen / Scherzo. Schnell / In Form und Zeitmaß einer Passacaglia*  
*Sonate für Bratsche allein* op. 25 I – 1922  
*Breit / Sehr frisch und straff / Sehr langsam / Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache*  
*Sonate für Violoncello solo* op. 25 III – 1923  
*Lebhaft, sehr markiert / Mäßig schnell, gemächlich / Langsam / Lebhaft Viertel / Mäßig schnell*
11. *Sonate in Es für Violine und Klavier* op. 11 I – 1918  
*Erster Teil. Frisch – Ruhiger / Zweiter Teil. Im Zeitmaß eines langsamen, feierlichen Tanzes*  
*Sonate in E für Geige und Klavier* – 1935  
*Ruhig bewegt / Langsam – Sehr lebhaft*  
*Sonate für Bratsche und Klavier in F* op. 11 IV – 1919  
*Fantasie. Ruhig / Thema mit Variationen. Ruhig und einfach, wie ein Volkslied / Finale. Sehr lebhaft*  
*Sonate für Bratsche und Klavier (in C)* – 1939  
*Breit. Mit Kraft – Lebhaft / Sehr lebhaft / Phantasie. Sehr langsam, frei / Finale. Leicht bewegt – Sehr lebhaft*  
*Kleine Sonate für Viola d'amore und Klavier* op. 25 II – 1923  
*Mäßig schnell. Lustig. / Sehr langsam / Sehr lebhaft*  
*Sonate für Violoncello und Klavier* op. 11 III – 1919  
*Mäßig schnelle Viertel. Mit Kraft – Lebhaft, sehr markiert – Gebalten – Ruhig, jedoch nicht langsamer / Langsam – Sehr lebhaft*  
*Sonate für Violoncello und Klavier* – 1948  
*Pastorale / Moderately fast-Slow-Tempo I / Passacaglia*  
*Sonate für Kontrabaß und Klavier* – 1949  
*Allegretto / Scherzo. Allegro assai / Molto adagio-Rezitativo-Lied. Allegretto garzioso*
13. *Sonate für Flöte und Klavier* – 1936  
*Heiter bewegt / Sehr langsam / Sehr lebhaft – Marsch*



*Sonate für Oboe und Klavier – 1938*  
*Munter / Sehr langsam – Lebhaft – Sehr langsam*

*Sonate für Englischhorn und Klavier – 1941*  
*Langsam – Allegro pesante–Moderato–Scherzo. Schnell–Moderato–Allegro pesante*

*Sonate für Klarinette in B und Klavier – 1939 (auch für Bratsche)*  
*Mäßig bewegt / Lebhaft / Sehr langsam / Kleines Rondo, gemächlich*

*Sonate für Fagott und Klavier – 1938*  
*Leicht bewegt / Langsam–Marsch–Beschluß, Pastorale–Ruhig*

*Sonate für Horn und Klavier – 1939*  
*Mäßig bewegt – Lebhaft / Ruhig bewegt / Lebhaft*

*Sonate für Trompete in B und Klavier – 1939*  
*Mit Kraft / Mäßig bewegt – Lebhaft / Trauermusik. Sehr langsam – Alle Menschen müssen sterben. Sehr ruhig*

*Sonate für Posaune und Klavier – 1941*  
*Allegro moderato maestoso–Allegretto grazioso – Lied des Raufbolds. Allegro pesante–Allegro moderato maestoso*

*Sonate für Baßuba und Klavier – 1943*  
*Allegro pesante / Allegro assai / Variationen. Moderato, comodo*

14. *Suite «1922» für Klavier op. 26 – 1922*  
*Marsch / Shimmy / Nachtstück / Boston / Ragtime*

*I. Sonate für Klavier «Der Main» – 1936*  
*Ruhig bewegte Viertel / Im Zeitmaß eines sehr langsamen Marsches / Lebhaft / Ruhig bewegte Viertel, wie im ersten Teil / Lebhaft*

*II. Sonate für Klavier – 1936*  
*Mäßig schnell / Lebhaft / Sehr langsam – Rondo. Bewegt*

*III. Sonate für Klavier – 1936*  
*Ruhig bewegt / Sehr lebhaft / Mäßig schnell*

*Ludus tonalis – 1942*  
*Praeludium. Moderato–Arioso, tranquillo–Lento–Solenne, largo / Fuga prima in C. Lento / Interludium. Moderato, con energia / Fuga secunda in G. Allegro / Interludium. Pastorale moderato / Fuga tertia in F. Andante / Interludium. Scherzando / Fuga quarta in A. Con energia–Lento, grazioso–Tempo primo / Interludium. Vivace / Fuga quinta in E. Vivace / Interludium. Moderato / Fuga sexta in E♭. Tranquillo / Interludium. Marcia / Fuga septima in A♭. Moderato / Interludium. Molto largo / Fuga octava in D. Con forza / Interludium. Allegro molto / Fuga nona in B♭. Moderato, scherzando / Interludium. Molto tranquillo / Fuga decima in D♭. Allegro moderato, grazioso*

*/ Interludium. Allegro pesante / Fuga undecima in B (Canon). Lento / Interludium. Valse / Fuga duodecima in F. Molto tranquillo / Postludium. Solenne, largo – Arioso tranquillo – Moderato*

15. *Sonate für Klavier vierhändig – 1938*  
*Mäßig bewegt / Lebhaft / Ruhig bewegt*  
*Sonate für zwei Klaviere zu vier Händen – 1942*  
*Glockenspiel. Maestoso / Allegro. Allegro / Kanon. Lento / Recitativ eines alten englischen Gedichtes. – Fuge. Moderato*
16. *Sonate I für Orgel – 1937*  
*Mäßig schnell – Lebhaft – Im Zeitmaß / Sehr langsam – Phantasie, frei – Lebhaft / Ruhig bewegt*  
*Sonate II für Orgel – 1937*  
*Lebhaft / Ruhig bewegt / Fuge. Mäßig bewegt, beiter*  
*Sonate III über alte Volkslieder für Orgel – 1940*  
*«Ach Gott, wem soll ich's klagen». Mäßig bewegt / «Wach auf, mein Hort». Sehr langsam / «So wünsch ich ihr». Ruhig bewegt*

HÖLLER, KARL, geb. 25. 7. 1907 Bamberg.

3. *Streichquartett Nr 1 E dur op. 24 – 1938*  
*Allegro moderato ed amabile / Un poco vivace / Larghetto, molto espressivo / Allegro con spirito*  
*Streichquartett Nr 3 D dur op. 42 – 1947*  
*Ausdrucksvoll bewegt / Ziemlich lebhaft und markiert / Sehr ruhig, mit großer Empfindung / Rasch und lebendig*  
*Streichquartett Nr 6 E moll op. 51 – 1949*  
*Allegro moderato / Vivace e leggiero / Larghetto sostenuto / Molto agitato*

HONEGGER, ARTHUR, geb. 10. 3. 1892 Le Havre, gest. 27. 11. 1955 Paris.

3. *Streichquartett Nr 2 – 1935*  
*Allegro / Adagio / Allegro marcato*
11. 1. *Sonate für Violine und Klavier – 1918*  
*Andante sostenuto – Agitato / Presto / Adagio – Allegro assai – Adagio*  
 2. *Sonate für Violine und Klavier – 1919*  
*Allegro cantabile / Larghetto / Vivace assai*  
*Sonate für Viola und Klavier – 1920*  
*Andante – Vivace – Andante / Allegretto moderato – Poco più allegretto / Allegro non troppo*  
*Sonate für Violoncello und Klavier – 1920*  
*Allegro non troppo / Andante sostenuto / Presto*

14. *Trois pièces pour piano* – 1915–19  
*Prélude. Lourd et grave / Hommage à Ravel. Modéré / Danse. Rapide*  
*Prélude, Arioso et Fugbette sur le nom de BACH* – 1932  
*Prélude. Allegro / Arioso. Grave / Fugbette. Allegro*

IBERT, JACQUES, geb. 15. 8. 1890 Paris.

3. Streichquartett – 1943  
*Allegro risoluto / Andante assai / Presto / Allegro marcato*
14. *Histoires ..... für Klavier* – 1922  
*La meneuse de tortues d'or ... Un peu allant / Le petit âne blanc ...*  
*Avec une tranquille bonne humeur / Le vieux mendiant ... Lent /*  
*A giddy girl .... Allant / Dans la maison triste ... Lent et plaintif /*  
*Le palais abandonné ... Grave et soutenu / Bajo la mesa ... Alerte et*  
*bien rythmé / La cage de cristal ... Un peu vite / La marchande d'eau*  
*fraîche ... D'un petit pas égal et monotone / Le cortège de Balkis ...*  
*Dans un mouvement libre et brillant / Le recueil ...*  
*Les Rencontres ... petite suite en forme de ballet* – 1924  
*Les bouquetières. Vif / Les créoles. Souple / Les mignardes. Modéré /*  
*Les bergères. Tendre / Les barardes. Alerte*

IVES, CHARLES, geb. 20. 10. 1874 Danbury (Connecticut, USA),  
 gest. 19. 5. 1954 New York.

3. Streichquartett Nr 2 – 1911–13  
*«Discussions» / «Arguments» / «The Call of the Mountains»*
11. Sonate Nr 2 für Violine und Klavier – 1907–10  
*Autumn. Adagio maestoso–Allegro moderato / In the Barn. Presto /*  
*The Revival. Largo–Allegretto*  
 Sonate Nr 4 für Violine und Klavier *«Children's Day at the Camp*  
*Meeting»* – 1916  
*Allegro / Largo–Allegro / Allegro*
14. Klaviersonate Nr 1 – 1902–09  
*Adagio con moto / Allegro moderato / Largo–Allegro / Allegro /*  
*Andante maestoso*  
 Klaviersonate Nr 2 *«Concord, Mass., 1840–1860»* – 1911–15  
*Emerson / Hawthorne / The Alcotts / Thoreau*

JARNACH, PHILIPP, geb. 26. 7. 1892 Noisy bei Paris.

2. *Streichquintett D dur op. 10 – ED* 1920  
*Präambulum. Thema / Sinfonia / Melodram / Giga / Aria / Recita-*  
*tiv und Marsch / Choralvorspiel. Fugbetta / Doppelfuge*

3. *Streichquartett* op. 16 – UA 1923  
 1. Teil. *Un poco sostenuto* / 2. Teil. *Allegro molto vivace e con fuoco*  
*Musik zum Gedächtnis der Einsamen für Streichquartett* – 1952  
*Mäßig langsam*
  14. *Sonate II* für Klavier – 1952  
*Rasch und geschmeidig / Sehr getragen / Sehr schnell*
- JANÁČEK, LEOŠ, geb. 3. 7. 1854 Hukvaldy (Mähren), gest. 12. 8. 1928 Mährisch-Ostrau.
3. I. Streichquartett – Aus Anlaß von Tolstojs «Kreutzer Sonate» – 1923  
*Adagio (con moto) / Con moto / Con moto (Vivace andante) / Con moto (Adagio)*  
 II. Streichquartett – «Intime Briefe» – 1928  
*Andante-Con moto-Allegro / Adagio-Vivace / Moderato-Adagio-Allegro / Allegro-Andante-Adagio*
- KLEBE, GISELHER, geb. 28. 6. 1925 Mannheim.
3. *Streichquartett* op. 9 – 1950  
*Allegro / Vivace / Allegretto scherzando / Adagio / Presto / Molto lento-Larghetto-Moderato-Allegro*
  8. *Römische Elegien* von J. W. v. Goethe für Sprecher, Klavier, Cembalo und Kontrabaß op. 15 – 1953
  14. *Vier Inventionen für Klavier* op. 26 – 1956  
*oB / Andante / Lento cantabile / Adagio appassionato*
  15. *Sonate für zwei Klaviere* – op. 4 – 1949  
*Con moto / Andante con grazia*
- KODÁLY, ZOLTÁN, geb. 16. 12. 1882 Kecskemét (Ungarn).
3. Streichquartett Nr 1 op. 2 – 1908  
*Andante poco rubato-Allegro / Lento assai tranquillo / Presto / Allegro-Allegretto semplice*  
 Streichquartett Nr 2 op. 10 – 1917  
*Allegro / Andante. Quasi recitativo-Andante con moto-Allegro giocoso*
  10. *Sonate für Violoncello solo* op. 8 – 1915  
*Allegro maestoso ma appassionato / Adagio (con grand' espressione) / Allegro molto vivace*
  11. *Sonate für Violoncello und Klavier* op. 4 – 1910  
*Fantasia. Adagio di molto / Allegro con spirito*

KŘENEK, ERNST, geb. 23. 8. 1900 Wien.

3. Streichquartett Nr. 3 op. 20 – 1923

*Allegro molto vivace – Adagio – Allegro moderato, ma deciso – Adagio – Allegro molto moderato – Gemächliches Walzertempo – Ganz lang-sames Walzertempo – Allegro moderato*

Streichquartett Nr. 5 – op. 65 – 1930

*Allegro, molto deciso ed energico / Thema und Variationen. Thema. Sostenuto – 1. Var. Allegro – 2. Var. Andante con moto – 3. Var. Andante tranquillo – 4. Var. Allegro, molto moderato, energico – 5. Var. Moderato molto – 6. Var. Allegro vivace – 7. Var. (Canon) Andante moderato – 8. Var. Allegro risoluto – 9. Var. Andante sostenuto – 10. Var. (Chaconne) Andante con moto / Phantasie. Adagio – Andante – Adagio*

Streichquartett Nr. 6 op. 78 – 1936

1. *Adagio* – 2. *Allegro, piuttosto comodo, con grazia* – 3. *Vivace* – 4. *Adagio* – 5. *Fuga a quattro soggetti. Allegro deciso*

Streichquartett Nr. 7 op. 96 – 1943/44

1. *Allegro ma non troppo, grazioso e dolce* – 2. *Adagio* – 3. *Allegro ma non troppo, ben misurato, con passione (Fuge mit drei Themen in Umkehrung)* – 4. *Andante sostenuto – Allegretto con grazia, scherzando e teneramente*

LECLAIR, JEAN-MARIE, geb. 10. 5. 1697 Lyon, gest. 22. 10. 1764 Paris.

II. Sonate A dur für Violine und Generalbaß op. 1 V – 1723

*Allegro ma non troppo / Sarabanda. Largo / Giga. Presto*

Zwölf Sonaten für Violine und Generalbaß op. 2 – um 1728

I E moll *Adagio / Allegro ma poco / Sarabanda. Largo / Allegro / Allegretto* / II F dur *Adagio / Allegro ma poco / Adagio / Allegro ma non troppo – Allegro* / III C dur *Adagio / Allegro / Largo / Giga. Allegro ma poco* / IV A dur *Adagio / Allegro ma non troppo / Aria. Gratoso / Allegro assai* / V G dur *Andante / Allegro ma poco / Gavotta. Gratoso / Allegro assai* / VI D dur *Adagio / Largo / Allegro ma non troppo* / VII B dur *Largo / Allegro ma poco / Aria. Allegro ma non troppo / Giga. Allegro* / VIII D dur *Adagio / Allegro / Sarabanda. Largo / Allegro assai* / IX E dur *Adagio / Allegro ma poco / Adagio / Allegro* / X C moll *Adagio / Vivace / Allegro ma non troppo* / XI H moll *Adagio / Allegro / Aria gratoso. Allegro ma non troppo* / XII G moll *Adagio / Allegro ma non troppo / Aria. Gratoso / Allegro*

Sonate H moll für Violine und Generalbaß op. 5 V – 1734

*Allegro ma non troppo / Largo / Allegro / Prestissimo*

Sonate A moll für Violine und Generalbaß op. 5 VII – 1734  
*Largo / Allegro / Adagio / Tempo di Gavotta. Allegro*

LISZT, FRANZ, geb. 22. 10. 1811 Raiding (Burgenland), gest.  
31. 7. 1886 Bayreuth.

14. 3 Konzert-Etuden – 1848

I *A capriccio – Allegro cantabile / II A capriccio – Quasi Allegretto /*  
III *Allegro affettuoso – Un poco più mosso*

Liebesträume – 1850

*Notturmo I «Hobe Liebe» As dur Andantino espressivo assai / Notturmo*  
II *«Seliger Tod» Cis moll Quasi Lento, abbandonandosi / Notturmo III*  
«O Lieb» As dur *Poco Allegro, con affetto*

*Harmonies poétiques et religieuses – 1845–52*

*Benedictio de Dieu dans la solitude. Moderato – Andante – Più sostenuto,*  
*quasi Preludio – Tempo I – Andante semplice espressivo / Funérailles.*  
*Introduzione. Adagio – L'istesso tempo – Allegro energico assai –*  
*Lento / Cantique d'amour. Andante*

*Grandes Etudes de Paganini Paganini-Etuden – 1851*

I G moll *Preludio. Andante – Etude. Non troppo lento / II Es dur*  
*Andante – Poco più animato – Andantino capriccioso / III La Campa-*  
*nella. Gis moll. Allegretto – Più mosso / IV E dur Vivo / V E dur*  
*Allegretto – un poco animato / VI A moll Quasi Presto*

*Etudes d'exécution transcendante – 1851*

I *Preludio. Presto / II Molto vivace – Prestissimo / III Paysage. Poco*  
*Adagio – Un poco più animato il tempo / IV Mazeppa. Allegro –*  
*Allegro – Animato – Allegro deciso – Più moderato – Vivace / V Feux*  
*follets (Irrlichter). Allegretto / VI Vision. Lento / VII Eroica.*  
*Allegro – Tempo di Marcia / VIII Wilde Jagd. Presto furioso / IX*  
*Ricordanza. Andantino / X Allegro agitato molto / XI Harmonies du*  
*soir. Andantino – Poco più mosso – Più lento can intimo sentimento –*  
*Molto animato / XII Chasse-neige. Andante con moto*

Klaviersonate H moll – 1852

*Lento assai – Allegro energico – Gradoso – Recitativo – Recitativo –*  
*Andante sostenuto – Quasi Adagio – Allegro energico – Più mosso –*  
*Stretta quasi Presto – Presto – Prestissimo – Andante sostenuto –*  
*Allegro moderato – Lento assai*

*Années de Pèlerinage Première année: Suisse – 1855*

I *Chapelle de Guillaume Tell. Lento / II Au lac de Wallenstadt.*  
*Andante placido / III Pastorale. Vivace / IV Au bord d'une source.*  
*Allegretto grazioso / V Orage. Allegro molto / VI Vallée d'Obermann.*  
*Lento assai / VII Eglogue (Hirtengesang) Allegretto con moto /*

VIII *Le mal du pays. Lento* / IX *Les cloches de Genève. Nocturne. Quasi Allegretto*

*Années de Pèlerinage Seconde année: Italie - 1858*

I *Sposalizio. Andante* / II *Il Pensieroso. Lento* / III *Canzonetta del Salvator Rosa. Andante marziale* / IV *Sonetto 47 del Petrarca. Preludio con moto - Sempre mosso, con intimo sentimento - Quasi in tempo - in tempo ma sempre rubato* / V *Sonetto 104 del Petrarca. Agitato assai - Adagio* / VI *Sonetto 123 del Petrarca. Lento placido - sempre lento - Più lento* / VII *Après une lecture du Dante. Andante maestoso*

*Années de Pèlerinage Troisième année - 1876/77*

IV *Les jeux d'eaux à la villa d'Este. Allegretto*

*Venezia e Napoli - 1861*

I *Gondoliera. Quasi Allegretto* / II *Canzone. Lento doloroso* / III *Tarantella. Presto - Più vivace*

*Zwei Legenden - 1862*

I *St. François D'Assise. «La prédication aux oiseaux». Allegretto* / II *St. François de Paule marchant sur les flots. Andante maestoso - Allegro maestoso ed animato - Lento*

*Zwei Konzert-Etuden - 1863*

I *Waldesrauschen. Vivace - Un poco più mosso* / II *Gnomen-Reigen. Presto scherzando - Un poco più animato*

*Mephisto-Walzer I - 1863*

*Allegro vivace - Un poco meno mosso - Poco Allegretto e rubato - Più mosso - Presto - Presto*

*Ungarische Rhapsodie Nr 1 - 1851*

*Lento quasi Recitativo - Andante con moto - Recitativo - Andante con moto - Andante - Quasi improvisato - Andantino - Più lento - Allegro animato - Più moderato - Allegro risoluto - Presto*

*Ungarische Rhapsodie Nr 2 - 1851*

*Lento capriccio - Lasso. Andante, mesto - Friska. Vivace - Tempo giusto vivace - Prestissimo*

*Ungarische Rhapsodie Nr 5 Heroïde-Elégiaque - 1853*

*Lento, con duolo*

*Ungarische Rhapsodie Nr 6 - 1853*

*Tempo giusto - Presto - Andante - Presto*

*Ungarische Rhapsodie Nr 9 Pesther Karneval - 1848*

*Moderato - Sempre moderato a capriccio - Allegretto - Finale. Presto - Un poco meno presto - Allegretto - Presto - Allegro moderato - Presto*

Ungarische Rhapsodie Nr 12 – 1853

*Introduzione. Mesto – Un poco più lento – Allegro zingarese – Tempo I – Allegretto giocoso – Stretta. Vivace – Adagio – Presto*

Ungarische Rhapsodie Nr 14 – 1853

*Lento quasi marcia funebre – Allegro eroico – Poco Allegretto – Allegro – poco Allegretto sempre à capriccio – Allegro – Allegretto a la Zingarese – Allegro vivace – Tempo I – Vivace assai – Più Allegro – Allegro brioso*

Ungarische Rhapsodie Nr 15 *Rákóczy-Marsch* – 1853

*Allegro animato – Tempo di Marcia – Animato – Un poco meno Allegro*

Ungarische Rhapsodie Nr 16 *Rhapsodie Espagnole* – 1882

*Lento – Andante moderato (Folies d'Espagne) – Allegro animato – Allegro (Jota aragonesa) – Un poco meno Allegro – Molto vivace – Non troppo allegro*

LOCATELLI, PIETRO, geb. 3. 9. 1695 Bergamo, gest. 30. 3. 1764 Amsterdam.

8. Aus VI Sonate a tre, o due Violini, o due Flauti Traversieri e Basso op. 5 – 1736

I G dur *Andante / Largo Andante / Allegro / Vivace* / IV C dur *Largo / Andante / Allegro* / V D moll *Largo-Vivace / Pastorale. Andante*

11. Aus XII Sonate a Violino Solo e Basso da Camera op. 6 – 1737

IB dur *Andante / Allegro / Cantabile* / IIF dur *Andante / Allegro / Vivace-Allegro / Aria. Vivace* / IIH dur *Andante / Allegro / Minuetto* / IVE dur *Andante / Allegro / Aria. Andante* / VC moll *Andante / Allegro / Aria. Vivace* / VID dur *Largo-Andante / Allegro / Minuetto*

13. Aus XII Sonate a Flauto traversiere Solo e Basso op. 2 – 1732

I G dur *Adagio / Allegro / Largo / Allegro* / IID dur *Vivace / Largo / Allegro* / IIIG moll *Largo / Allegro / Largo / Allegro*

LOEILLET, JEAN BAPTISTE, getauft 26. 7. 1688 Gent, gest. 19. 7. 1730 London

13. Aus XII Sonates à une Flûte et Basse Continue op. 1 – 1705

IA moll *Adagio / Allegro / Adagio / Giga (Allegro)* / IID moll *Adagio / Allegro / Largo / Giga / Gavotta* / IIIG dur *Largo / Allegro / Adagio / Gavotta (Allegro)*

Aus XII Sonates à une Flûte ..... op. 3 – 1715

IX B dur *Largo / Allegro / Largo / Giga. Allegro* / XII E moll *Adagio / Vivace / Largo / Allegro / Gavotta. Presto*



Aus *XII Sonates à une Flûte* ..... op. 4 – 1715

IX G dur *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Vivace* / X C dur *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Vivace* / XI F moll *Adagio* / *Allegro* / *Sarabanda*. *Adagio* / *Allegro* / XII A moll *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro*

MACDOWELL, EDWARD, geb. 18. 12. 1861 New York, gest.  
23. 1. 1908 New York

14. *Sonata tragica* für Klavier op. 45 – 1893

*Largo maestoso*–*Allegro risoluto* / *Molto Allegro vivace* / *Largo con maesta* / *Allegro eroico*

*Sonata eroica* für Klavier op. 50 – 1895

*Slow, with nobility* – *Fast* / *Elf-like, as light and swift as possible* / *Tenderly, longingly, yet with passion* / *Fiercely, very fast*

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO, geb. 18. 3. 1882 Venedig.

3. Streichquartett Nr 3 *Cantàri alla madrigalesca* – 1931

*Allegro moderato*

Streichquartett Nr 5 *Dei Capricci* – 1950

*Andante*–*Allegro moderato*–*Mosso, un poco grottesco*–*Allegro*

6. *Sonata a cinque* – 1934

*Allegro*–*Andante*–*Lento*–*Allegro, non troppo mosso*

Fl (od. V) V Va Vc Hrf (od. Kl)

7. *Epodi e Giambi* – 1932

*Lento non troppo*–*Allegro, non molto mosso pero*

Ob Fg V Va

*Sonata a quattro* – 1954

*Mosso moderatamente*–*Un poco agitato*–*Lento*–*Allegro, con slancio*–*Molto triste*

Fl Ob Klar Fg

MARCELLO, BENEDETTO, geb. 1. od. 2. 8. 1686 Venedig, gest.  
24. od. 25. 7. 1739 Brescia.

11. 6 Sonaten für Violoncello und Generalbaß op. 2 ? – ED 1732 ?

I E moll *Adagio*–*Allegro*–*Largo*–*Allegretto* / II D dur *Adagio*–*Allegro* / *Largo maestoso*–*Vivace* / III G dur *Andante* / *Allegro* / *Grave* / *Allegro* / IV C dur *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / V F dur *Largo con espressione*–*Allegro* / *Largo* / *Allegro molto* / VI G moll *Adagio*–*Allegro* / *Largo*–*Allegro*

MARTIN, FRANK, geb. 15. 9. 1890 Genf.

11. Sonate für Violine und Klavier – 1931/32

*Très vif / Chaconne. Adagio / Finale. Bien modéré*

14. 8 *Préludes pour le piano* – 1948

*Grave / Allegretto tranquillo / Tranquillo ma con moto / Allegro / Vivace / Andantino grazioso / Lento / Vivace*

MARTINŮ, BOHUSLAV, geb. 8. 12. 1890 Polička (Böhmen), gest.  
28. 8. 1959 Liestal (Schweiz).

1. Nonett – 1959

*Poco Allegro / Andante / Allegretto*

Fl Ob Klar Hr Fg V Va Vc Kb

Streichsextett – ED 1948

*Lento–Allegro poco moderato / Andantino / Allegretto poco moderato*

3. Streichquartett Nr 5 – 1938

*Allegro non troppo / Adagio / Allegro vivo / Lento–Allegro*

Streichquartett Nr 7 *Concerto da Camera* – ED 1958

*Poco allegro / Andante / Allegro vivo*

8. *Madrigal Sonata* für Klavier, Flöte und Violine – ED 1949

*Poco Allegro / Moderato*

Trio für Flöte, Violoncello und Klavier – ED 1950

*Poco allegretto / Adagio / Andante–Allegretto scherzando*

*Quatre Madrigaux* für Oboe Klarinette und Fagott – ED 1951

*Allegro moderato / Lento / Poco allegretto / Poco allegro*

11. Sonate Nr 2 für Violoncello und Klavier – 1941

*Allegro / Largo / Allegro commodo–Allegro*

14. *Trois Danses Tchèques* für Klavier – ED 1929

*Okračák. Tempo di Polka / Dupák. Allegro con brio / Polka. Rubato*

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX, geb. 3. 2. 1809 Hamburg,  
gest. 4. 11. 1847 Leipzig.

1. Streichoktett Es dur op. 20 – 1825

*Allegro moderato, ma con fuoco / Andante / Scherzo. Allegro leggierissimo / Presto*

4 V 2 Va 2 Vc

2. Streichquintett A dur op. 18 – 1826 (umgearbeitet 1832)

*Allegro con moto / Intermezzo. Andante sostenuto / Scherzo. Allegro di molto / Allegro vivace*

- Streichquintett B dur op. 87 – 1845  
*Allegro vivace / Andante scherzando / Adagio e lento / Allegro molto vivace*
3. Streichquartett Es dur op. 12 – 1829  
*Adagio non troppo–Allegro non tardante / Canzonetta. Allegretto / Andante espressivo / Molto allegro e vivace*
- Streichquartett A moll op. 13 – 1827  
*Adagio–Allegro vivace / Adagio non lento / Intermezzo. Allegretto con moto / Presto*
- Streichquartett D dur op. 44 I – 1838  
*Molto allegro vivace / Menuetto. Un poco Allegro / Andante espressivo ma con moto / Presto con brio*
- Streichquartett E moll op. 44 II – 1837  
*Allegro assai appassionato / Scherzo. Allegro di molto / Andante / Presto agitato*
- Streichquartett Es dur op. 44 III – 1838  
*Allegro vivace / Scherzo. Assai leggero e vivace / Adagio non troppo / Molto Allegro con fuoco*
- Streichquartett F moll op. 80 – 1847  
*Allegro vivace assai–Presto / Allegro assai / Adagio / Finale. Allegro molto*
- Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge für Streichquartett op. 81 – 1847, 1847, 1843, 1827  
*Tema con Variazioni. Andante sostenuto / Scherzo. Allegro leggero / Capriccio. Andante con moto–Allegro fugato, assai vivace / Fuga. A tempo ordinario*
7. Klavierquartett C moll op. 1 – 1822  
*Allegro vivace / Adagio / Scherzo. Presto / Allegro moderato*
- Klavierquartett F moll op. 2 – 1823  
*Allegro molto / Intermezzo. Allegro moderato / Allegro molto vivace*
- Klavierquartett H moll op. 3 – 1825  
*Allegro molto–Più Allegro–Allegro come prima–Più Allegro / Andante / Allegro molto / Finale. Allegro vivace*
8. Klaviertrio C moll op. 66 – 1845  
*Allegro energico e con fuoco / Andante espressivo / Scherzo. Molto Allegro quasi Presto / Finale. Allegro appassionato*
11. Sonate für Violine und Klavier F moll op. 4 – 1825  
*Adagio–Allegro moderato / Poco Adagio / Allegro agitato*

Sonate für Violoncello und Klavier B dur op. 45 – 1838

*Allegro vivace / Andante / Allegro assai*

Sonate für Violoncello und Klavier D dur op. 58 – 1843

*Allegro assai vivace / Allegretto scherzando / Adagio / Molto / Allegro e vivace*

14. *Lieder ohne Worte* für Klavier op. 19 – 1830

I E dur *Andante con moto* / II A moll *Andante espressivo* / III A dur *Molto allegro e vivace* «Jägerlied» / IV A dur *Moderato* / V Fis moll *Piano agitato* / VI B dur *Andante sostenuto* «Venetianisches Gondellied»

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 30 – 1834

I Es dur *Andante espressivo* / II B moll *Allegro di molto* / III E dur *Adagio non troppo* / IV H moll *Agitato e con fuoco* / V D dur *Andante grazioso* / VI Fis moll *Allegretto tranquillo* «Venetianisches Gondellied»

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 38 – 1837

I Es dur *Con moto* / II C moll *Allegro non troppo* / III E dur *Presto e molto vivace* / IV A dur *Andante* / V A moll *Agitato* / VI As dur *Andante con moto* «Duetto»

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 53 – 1841

I As dur *Andante con moto* / II Es dur *Allegro non troppo* / III G moll *Presto agitato* / IV F dur *Adagio* / V A moll *Allegro con fuoco* «Volkslied» / VI A dur *Molto allegro, vivace*

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 62 – 1844

I G dur *Andante espressivo* / II B dur *Allegro con fuoco* / III E moll *Andante maestoso* «Trauermarsch» / IV G dur *Allegro con anima* / V A moll *Andante con moto* «Venetianisches Gondellied» / VI A dur *Allegretto grazioso* «Frühlingslied»

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 67 – 1845

I Es dur *Andante* / II Fis moll *Allegro leggiero* / III B dur *Andante tranquillo* / IV C dur *Presto* «Spinnerlied» / V H moll *Moderato* / VI E dur *Allegretto non troppo* «Wiegenlied»

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 85 – 1834–45

I F dur *Andante espressivo* / II A moll *Allegro agitato* / III Es dur *Presto* / IV D dur *Andante sostenuto* / V A dur *Allegretto* / VI B dur *Allegretto con moto*

*Lieder ohne Worte* für Klavier op. 102 – 1842–45

I E moll *Andante, un poco agitato* / II D dur *Adagio* / III C dur *Presto* / IV G moll *Un poco agitato, ma andante* / V A dur *Allegro vivace* / VI C dur *Andante*

MESSIAEN, OLIVIER, geb. 10. 12. 1908 Avignon.

7. *Quatuor pour la Fin du Temps* - 1940

I *Liturgie de cristal*. Bien modéré, en poudrolement harmonieux / II *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*. Robuste, modéré - presque vif, joyeux - modéré - presque lent, impalpable, lointain / III *Abîme des oiseaux*. Lent, expressif et triste presque vif-pressez-lent-presque vif / IV *Intermède*. Décidé, modéré, un peu vif / V *Louange à l'Eternité de Jésus*. Infiniment lent, extatique / VI *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*. Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif / VII *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*. Réveur, presque lent / VIII *Louange à l'Immortalité de Jésus*  
Klar V Vc Kl

14. *Préludes für Klavier* - 1929

I *La Colombe*. Lent, expressif, d'une sonorité très enveloppée / II *Chant d'extase dans un paysage triste*. Lent et triste / III *Le nombre léger*. Vif et léger / IV *Instantis défunts*. Lent, ému, d'une sonorité douce et lointaine / V *Les sons impalpables du rêve* .... Modéré / VI *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu*. Très lent / VII *Plainte calme*. Lent / VIII *Un reflet dans le vent* .... Modéré

*Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus für Klavier* - 1944

I *Regard du Père*. Extrêmement lent / II *Regard de l'étoile*. Modéré / III *L'échange*. Bien modéré / IV *Regard de la Vierge*. Bien modéré / V *Regard du Fils sur le Fils*. Très lent / VI *Par Lui tout a été fait*. Modéré, presque vif / VII *Regard de la Croix*. Bien modéré / VIII *Regard des hauteurs*. Vif / IX *Regard du temps*. Modéré / X *Regard de l'Esprit de joie*. Presque vif / XI *Première communion de la Vierge*. Très lent / XII *La parole toute-puissante*. Un peu vif / XIII *Noël*. Très vif, joyeux / XIV *Regard des Anges*. Très vif / XV *Le baiser de l'Enfant-Jésus*. Très lent, calme / XVI *Regard des prophètes, des bergers et des Mages*. Modéré / XVII *Regard du silence*. Très modéré / XVIII *Regard de l'Onction terrible*. Modéré / XIX *Je dors, mais mon coeur veille*. Lent / XX *Regard de l'Eglise d'amour*. Presque vif

*Quatre études de rythme für Klavier* - 1949/50

*Île de Feu I / Mode de valeurs et d'intensités / Neumes rythmiques / Île de Feu II*

15. *Visions de l'Amen für 2 Klaviere* - 1943

I *Amen de la Création*. Très lent, mystérieux et solennel / II *Amen des étoiles, de la planète à l'Anneau*. Modéré, solide et décidé / III *Amen de l'agonie de Jésus*. Très modéré, presque lent / IV *Amen du Désir*. Très lent, avec amour / V *Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux*. Très modéré / VI *Amen du Jugement*. Très modéré / VII *Amen de la Consommation*. Modéré, joyeux

MILHAUD, DARIUS, geb. 4. 9. 1892 Aix-en-Provence.

1. Streichsextett – 1959  
*Lent / Modéré et expressif / Animé*
3. Streichquartett Nr 2 – 1914/15  
*Modérément animé / Très lent / Très vif / Souple et sans hâte / Très rythmé*  
Streichquartett Nr 4 – 1918  
*Vif / Funèbre / Très animé*  
Streichquartett Nr 6 – 1922  
*Souple et animé / Très lent / Très vif et rythmé*  
Streichquartett Nr 7 – 1925  
*Modérément animé / Doux et sans hâte / Lent / Vif et gai*  
Streichquartett Nr 14 – 1948 / Streichquartett Nr 15 – 1949  
*Animé / Modéré / Vif*  
Können zusammen als Oktett gespielt werden
4. Streichtrio – 1947  
*Vif / Modéré / Sérénade. Alerie / Lent et très expressif / Jeu Fugué. Vif*
6. *Divertissement en trois parties* für Bläserquintett – 1958  
*Balance / Dramatique / Joyeux*  
Fl Ob Klar Fg Hr
14. Sonate Nr 1 für Klavier – 1916  
*Décidé / Pastoral. Modéré / Rythmé*  
Sonate Nr 2 für Klavier – 1949  
*Alerie / Léger / Doucement / Rapide*

MOZART, WOLFGANG AMADEUS, geb. 27. 1. 1756 Salzburg,  
gest. 5. 12. 1791 Wien.

1. *Divertimento* F dur KV 213 – 1775  
*Allegro spiritoso / Andante / Menuetto / Contredanse en Rondeau. Molto Allegro*  
2 Ob 2 Fg 2 Hr  
*Divertimento* B dur KV 240 – 1776  
*Allegro / Andante grazioso / Menuetto / Allegro*  
2 Ob 2 Fg 2 Hr  
*Divertimento* Es dur KV 252 – 1776  
*Andante / Menuetto / Polonaise. Andante / Presto assai*  
2 Ob 2 Fg 2 Hr

- Divertimento* F dur KV 253 – 1776  
*Tema con Variazioni. Andante / Menuetto / Allegro assai*  
 2 Ob 2 Fg 2 Hr
- Divertimento* B dur KV 270 – 1777  
*Allegro molto / Andantino / Menuetto. Moderato / Presto*  
 2 Ob 2 Fg 2 Hr
- Divertimento* Es dur KV 289 – 1777  
*Adagio–Allegro / Menuetto / Adagio / Finale. Presto*  
 2 Ob 2 Fg 2 Hr
- Serenade* Es dur KV 375 – 1781  
*Allegro maestoso / Menuetto / Adagio / Menuetto / Allegro*  
 2 Klar 2 Fg 2 Hr
- Serenada* ..... C moll KV 388 – 1782  
*Allegro / Andante / Menuetto in Canone / Allegro*  
 2 Ob 2 Klar 2 Fg 2 Hr
- Ein musikalischer Spaß* «Dorfmusikanten-Sextett» F dur KV 522 – 1787  
*Allegro / Menuetto. Maestoso / Adagio cantabile / Presto*  
 2 Hr 2 V 2 Va Kb
- Eine kleine Nachtmusik* G dur KV 525 – 1787  
*Allegro / Romanze. Andante / Menuett. Allegretto / Rondo. Allegro*  
 2 V Va Vc Kb
2. Streichquintett B dur KV 46 – 1768  
*Largo / Menuetto–Trio I–Trio II / Adagio / Rondo. Allegro molto*
- Streichquintett B dur KV 174 – 1773  
*Allegro moderato / Adagio / Menuette ma Allegretto / Allegro*
- Streichquintett C moll KV 406 – 1782–84  
*Allegro / Andante / Menuetto in Canone / Trio al rovescio / Allegro*
- Streichquintett C dur KV 515 – 1787  
*Allegro / Menuetto / Allegretto / Andante / Allegro*
- Streichquintett G moll KV 516 – 1787  
*Allegro / Menuetto. Allegretto / Adagio ma non troppo / Adagio. Allegro*
- Streichquintett D dur KV 593 – 1790  
*Larghetto–Allegro / Adagio / Menuetto. Allegretto / Finale. Allegro*
- Streichquintett Es dur KV 614 – 1791  
*Allegro di molto / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegro*
3. Streichquartett G dur KV 80 – 1770  
*Adagio / Allegro / Menuetto / Rondo*

- Streichquartett D dur KV 155 – 1772  
*Allegro / Andante / Allegro molto*
- Streichquartett G dur KV 156 – 1772  
*Presto / Adagio / Tempo di Menuetto*
- Streichquartett C dur KV 157 – 1772  
*oB / Andante / Presto*
- Streichquartett F dur KV 158 – 1772  
*Allegro / Andante un poco Allegretto / Tempo di Menuetto*
- Streichquartett B dur KV 159 – 1772  
*Andante / Allegro / Rondo. Allegro grazioso*
- Streichquartett Es dur KV 160 – 1772  
*Allegro / Un poco Adagio / Presto*
- Streichquartett F dur KV 168 – 1773  
*Allegro / Andante / Menuetto / Allegro*
- Streichquartett A dur KV 169 – 1773  
*Molto Allegro / Andante / Menuetto / Rondo. Allegro*
- Streichquartett C dur KV 170 – 1773  
*Andante / Menuetto / Un poco Adagio / Rondo. Allegro*
- Streichquartett C moll KV 171 – 1773  
*Adagio–Allegro assai / Menuetto / Andante / Allegro assai*
- Streichquartett B dur KV 172 – 1773  
*Allegro spiritoso / Adagio / Menuetto / Allegro assai*
- Streichquartett D moll KV 173 – 1773  
*Allegro, ma molto moderato / Andantino grazioso / Menuetto / Allegro*
- Streichquartett G dur KV 387 – 1782  
*Allegro vivace assai / Menuetto. Allegro / Andante cantabile / Molto Allegro*
- Streichquartett D moll KV 421 – 1783  
*Allegro / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegro ma non troppo*
- Streichquartett Es dur KV 428 – 1783  
*Allegro ma non troppo / Andante con moto / Menuetto. Allegro / Allegro vivace*
- Streichquartett B dur KV 458 – 1784  
*Allegro vivace assai / Menuetto moderato / Adagio / Allegro assai*
- Streichquartett A dur KV 464 – 1785  
*Allegro / Menuetto / Andante / Allegro*



- Streichquartett C dur KV 465 – 1785  
*Adagio-Allegro / Andante cantabile / Menuetto / Allegro*
- Streichquartett D dur KV 499 – 1786  
*Allegretto / Menuetto / Adagio / Allegro*
- Streichquartett D dur KV 575 – 1789  
*Allegretto / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegretto*
- Streichquartett B dur KV 589 – 1790  
*Allegro / Larghetto / Menuetto. Moderato / Allegro assai*
- Streichquartett F dur KV 590 – 1790  
*Allegro moderato / Andante. Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*
6. Quintett Es dur «Hornquintett» KV 407 – 1782  
*Allegro / Andante / Allegro*  
 Hr V 2 Va Vc  
 Quintett Es dur KV 452 – 1784  
*Largo-Allegro moderato / Larghetto / Rondo. Allegretto*  
 Kl Ob Klar Hr Fg  
 Quintett A dur «Klarinettenquintett» KV 581 – 1789  
*Allegro / Larghetto / Menuetto / Allegretto con Variazioni*  
 Klar 2 V Va Vc
7. Quartett D dur «Flötenquartett» KV 285 – 1777  
*Allegro / Adagio / Rondo*  
 Fl V Va Vc  
 Quartett A dur «Flötenquartett» KV 298 – 1778  
*Andantino / Menuetto / Rondo. Allegretto grazioso*  
 Fl V Va Vc  
 Quartett F dur «Oboenquartett» KV 370 – 1781  
*Allegro / Adagio / Rondo. Allegro*  
 Ob V Va Vc  
 Klavierquartett G moll KV 478 – 1785  
*Allegro / Andante / Rondo*  
 Klavierquartett Es dur KV 493 – 1786  
*Allegro / Larghetto / Allegretto*
8. Trio für Klavier, Violine, Violoncell B dur KV 254 – 1776  
*Allegro assai / Adagio / Rondo. Tempo di Menuetto*  
 Trio für Klavier, Violine, Violoncell D moll KV 442 – 1783  
*Allegro / Andantino. Tempo di Menuetto / Allegro*

- Trio für Klavier, Violine, Violoncell G dur KV 496 – 1786  
*Allegro / Andante / Allegretto*
- Trio für Klavier, Violine, Violoncell B dur KV 502 – 1786  
*Allegro / Larghetto / Allegretto*
- Trio für Klavier, Violine, Violoncell E dur KV 542 – 1788  
*Allegro / Andante grazioso / Finale. Allegro*
- Trio für Klavier, Violine, Violoncell C dur KV 548 – 1788  
*Allegro / Andante cantabile / Allegro*
- Trio für Klavier, Violine, Violoncell G dur KV 564 – 1788  
*Allegro / Andante. Thema (mit 6 Variationen) Allegretto*
- Trio für Klavier, Klarinette und Viola Es dur KV 498 – 1786  
*Andante / Menuetto / Rondo. Allegretto*
9. Sonate für Fagott und Violoncell B dur KV 292 – 1777  
*Allegro / Andante / Rondo. Allegro*
11. Sonate für Klavier und Violine F dur KV 57 – 1768  
*Largo / Menuetto / Allegro*
- Sonate für Klavier und Violine Es dur KV 58 – 1768  
*Adagio / Menuetto. Moderato / Rondo. Allegro assai*
- Sonate für Klavier und Violine E moll KV 60 – 1768  
*Adagio / Allegro con spirito / Rondo. Tempo di Menuetto*
- Sonate für Klavier und Violine C dur KV 296 – 1778  
*Allegro vivace / Andante sostenuto / Rondo. Allegro*
- Sonate für Klavier und Violine G dur KV 301 – 1778  
*Allegro con spirito / Allegro*
- Sonate für Klavier und Violine Es dur KV 302 – 1778  
*Allegro / Rondo. Andante grazioso*
- Sonate für Klavier und Violine C dur KV 303 – 1778  
*Adagio-Allegro molto / Tempo di Menuetto*
- Sonate für Klavier und Violine E moll KV 304 – 1778  
*Allegro / Tempo di Menuetto*
- Sonate für Klavier und Violine A dur KV 305 – 1778  
*Allegro molto / Tema con Variazioni. Andante grazioso*
- Sonate für Klavier und Violine D dur KV 306 – 1778  
*Allegro con spirito / Andante cantabile / Allegretto*
- Sonate für Klavier und Violine F dur KV 376 – 1781  
*Allegro / Andante / Rondo. Allegretto grazioso*

Sonate für Klavier und Violine F dur KV 377 – 1781  
*Allegro / Tema. Andante* (mit sechs Variationen) / *Tempo di Menuetto, un poco Allegretto*

Sonate für Klavier und Violine B dur KV 378 – 1781  
*Allegro moderato / Andantino sostenuto e cantabile / Rondo. Allegro*

Sonate für Klavier und Violine G dur KV 379 – 1781  
*Adagio–Allegro / Andante cantabile Tema* (mit sechs Variationen)

Sonate für Klavier und Violine Es dur KV 380 – 1781  
*Allegro / Andante con moto / Rondo. Allegro*

Sonate für Klavier und Violine A dur KV 402 – 1782  
*Andante, ma un poco Adagio / Fuga. Allegro moderato*

Sonate für Klavier und Violine C dur KV 403 – 1782  
*Allegro moderato / Andante / Allegretto*

Sonate für Klavier und Violine B dur KV 454 – 1784  
*Largo / Andante / Allegretto*

Sonate für Klavier und Violine Es dur KV 481 – 1785  
*Allegro molto / Adagio / Allegretto* (mit sechs Variationen)

Sonate für Klavier und Violine A dur KV 526 – 1787  
*Molto Allegro / Andante / Presto*

Sonate für Klavier und Violine F dur KV 547 – 1788  
*Andante cantabile / Allegro / Andante con Variazioni*

14. Sonate für Klavier C dur KV 279 – 1774  
*Allegro / Andante / Allegro*

Sonate für Klavier F dur KV 280 – 1774  
*Allegro assai / Adagio / Presto*

Sonate für Klavier B dur KV 281 – 1774  
*Allegro / Andante amoroso / Rondo. Allegro*

Sonate für Klavier Es dur KV 282 – 1774  
*Allegro / Menuetto I / Menuetto II / Presto*

Sonate für Klavier G dur KV 283 – 1774  
*Allegro / Andante / Presto*

Sonate für Klavier D dur KV 284 – 1775  
*Allegro / Rondeau en Polonaise. Andante / Thema.* (Mit zwölf Variationen)

Sonate für Klavier C dur KV 309 – 1777  
*Allegro con spirito / Andante un poco Adagio / Rondo. Allegretto grazioso*

- Sonate für Klavier A moll KV 310 – 1778  
*Allegro maestoso / Andante cantabile con espressione / Presto*
- Sonate für Klavier D dur KV 311 – 1777  
*Allegro con spirito / Andante con espressione / Rondo. Allegro*
- Sonate für Klavier C dur KV 330 – 1778  
*Allegro moderato / Andante cantabile / Allegretto*
- Sonate für Klavier A dur KV 331 – 1778  
*Tema. Andante grazioso / Menuetto / Alla Turca. Allegretto*
- Sonate für Klavier F dur KV 332 – 1778  
*Allegro / Adagio / Allegro assai*
- Sonate für Klavier B dur KV 333 – 1778  
*Allegro / Andante cantabile / Allegretto grazioso*
- Sonate für Klavier C moll KV 457 – 1784  
*Allegro / Adagio / Molto allegro*
- Phantasie für Klavier C moll KV 475 – 1785  
*Adagio*
- Sonate für Klavier C dur «Für Anfänger» KV 545 – 1788  
*Allegro / Andante / Rondo. Allegretto*
- Sonate für Klavier B dur KV 570 – 1789  
*Allegro / Adagio / Allegretto*
- Sonate für Klavier D dur KV 576 – 1789  
*Allegro / Adagio / Allegretto*
15. Sonate für zwei Klaviere D dur KV 448 – 1784  
*Allegro con spirito / Andante / Allegro molto*
- PAGANINI, NICCOLÒ, geb. 27. 10. 1782 Genua, gest. 27. 5. 1840  
 Nizza.
10. 24 Capriccen für Violine allein op. 1 – 1818  
 I E dur *Andante* / II H moll *Moderato* / III E moll *Sostenuto-Presto-Sostenuto* / IV C moll *Maestoso* / V A moll *Agitato* / VI G moll *Lento* / VII A moll *Posato* / VIII C moll *Maestoso* / IX E dur *Allegretto* / X B dur *Vivace* / XI C dur *Andante-Presto-Tempo I* / XII As dur *Allegro* / XIII B dur *Allegro* / XIV Es dur *Moderato* / XV E moll *Posato* / XVI G moll *Presto* / XVII Es dur *Sostenuto-Andante* / XVIII C dur *Corrente-Allegro* / XIX Es dur *Lento-Allegro assai* / XX D dur *Allegretto* / XXI A dur *Amoroso-Presto* / XXII F dur *Marcato* / XXIII Es dur *Posato* / XXIV A moll *Thema, Quasi Presto* – 11 Variationen – *Finale*

11. 6 Sonaten für Violine und Gitarre (Klavier) op. 2 – 1820  
 I A dur *Minuetto. Adagio* / *Polonese. Quasi Allegro* / II C dur  
*Larghetto–Allegro spiritoso* / III D moll *Adagio maestoso* / *Andantino gallantemente* / IV A dur *La Sinagoga. Andante calando–Andantino con brio* / V D dur *Andante moderato impostatamente–Allegro spiritoso* / VI A moll *Largo, con precisione* / *Tempo di Valtz*

PEPPING, ERNST, geb. 12. 9. 1901 Duisburg.

14. *Sonate I für Klavier* – ED 1937  
*Allegro* / *Serenade. Gemächliches Marschtempo* / *Allegro vivace*  
*Sonate II für Klavier* – ED 1937  
*Canzone con variazioni. Adagio* / *Rondo pastorale. Andante* / *Finale alla marcia*  
*Sonate III für Klavier* – ED 1938  
*Elegia capricciosa. Andante cantabile* / *Toccata. Maestoso* / *Romanza. Adagio* / *Finale. Allegro giocoso*  
*Drei Fugen über BACH* – ED 1944  
*Allegro sostenuto* / *Andante* / *Maestoso passionato*  
*Sonate IV für Klavier* – ED 1948  
*Con espressione* / *Allegro* / *Sostenuto* / *Allegro energico*

PEPUSCH, JOHN CHRISTOPHER, geb. 1667 Berlin, gest. 20. 7. 1752 London.

8. Sechs Triosonaten für Violine, Oboe und Generalbaß – ED ca 1710  
 I E moll *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / II G moll *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / III G dur *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / IV B dur *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / V D moll *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / VI F dur *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro*
11. Sechs Sonaten für Violine und Klavier (Cembalo), Violoncello ad lib.  
 I C dur *Adagio* / *Allegro* / *Allegro* / II D moll *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / III F dur *Vivace* / *Allegro* / *Adagio* / IV C moll *Andante* / *Allegro–Allemande* / *Adagio–Sarabande* / V E moll *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / VI G dur *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro*
- Sechs Kammersonaten für Violine und Basso continuo  
 I H moll *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / II D dur *Adagio* / *Allegro* / *Largo* / *Allegro* / III C dur *Andante* / *Allegro* / *Largo* /

*Allegro* / IV D moll *Andante* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / V D dur *Adagio* / *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / VI F moll *Adagio* / *Allemanda*. *Allegro* / *Largo* / *Allegro*

PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA, geb. 4. 1. 1710 Jesi, gest. 16. 3. 1736 Pozzuoli.

8. 14 Triosonaten für zwei Violinen und Generalbaß – 1732–33  
(Urheberschaft nicht einwandfrei nachgewiesen)

I G dur *Molto moderato* / *Larghetto* / *Presto* / II B dur *Moderato* / *Adagio* / *Presto* / III C moll *Allegro* / *Adagio* / *Allegro* / IV G dur *Moderato* / *Adagio* / *Allegro* / V C dur *Allegro* / *Larghetto* / *Allegro* / VI D dur *Presto* / *Adagio* / *Allegro* / VII G moll *Non presto* / *Andante* / *Allegro* / VIII Es dur *Allegro non tanto* / *Andantino* / *Allegro* / IX A dur *Presto* / *Larghetto* / *Allegro* / X F dur *Moderato* / *Adagio* / *Tempo di Minuetto* / XI D moll *Allegro comodo* / *Largo* / *Allegro* / XII E dur *Allegro* / *Adagio* / *Presto* / XIII G moll *Allegro* / *Moderato* / *Adagio* / *Allegro* / XIV C dur *Allegro assai* / *Largo* / *Allegro*

PFITZNER, HANS, geb. 5. 5. 1869 Moskau, gest. 22. 5. 1949 Salzburg.

3. *Streichquartett* Cis moll op. 36 – 1925  
*Ziemlich rubig* / *Sehr schnell* / *Langsam, ausdrucksvoll* / *ziemlich schnell*  
*Streichquartett* C moll op. 50 – 1942  
*Einleitung*. *Andante* / *Andantino* / *Langsam* / *Allegro*

6. *Klavierquintett* C dur op. 23 – 1908  
*Allegro, ma non troppo* / *Intermezzo*. *Mit rubiger Grazie* / *Adagio* / *Gemächlich bewegt*

PISTON, WALTER, geb. 20. 1. 1894 Rockland (Maine, USA).

3. *Streichquartett* Nr 1 – 1933  
*Allegro* / *Adagio* / *Allegro vivace*

*Streichquartett* Nr 2 – 1935  
*Lento-Allegro* / *Adagio molto e con espressione* / *Allegro giusto*

*Streichquartett* Nr 3 – 1947  
*Allegro* / *Lento* / *Allegro*

6. *Bläserquintett* – 1956  
*Animato* / *Scherzando* / *Con tenerezza* / *Allegro comodo*  
Fl Ob Klar Fg Hr

8. *Klaviertrio* – 1935  
*Allegro* / *Adagio* / *Allegro con brio* / *Allegro moderato*

PORTER, QUINCY, geb. 7. 2. 1897 New Haven (Connecticut, USA).

3. Streichquartett Nr 3 – 1930

*Allegro / Andante / Allegro moderato*

Streichquartett Nr 6 – 1936

*Allegro molto / Adagio / Allegro giocoso*

POULENC, FRANCIS, geb. 7. 1. 1899 Paris.

1. Sextett – ED 1945

*Allegro vivace / Divertissement. Andantino / Finale. Prestissimo*

Kl Fl Ob Klar Fg Hr

11. Sonate für Violine und Klavier – ED 1944

*Allegro con fuoco / Intermezzo. Très lent et calme / Presto tragico*

14. *Suite Française pour Piano d'après Claude Gervaise XVI<sup>e</sup> siècle* – 1935

*Bransle de Bourgogne. Gai, mais sans hâte / Pavane. Grave et mélancolique / Petite marche militaire. Franchement animé / Complainte. Calme et mélancolique / Bransle de Champagne. Modéré, mais sans lenteur / Sicilienne. Très doucement / Carillon. Très vite*

PROKOFJEW, SERGEJ, geb. 11. (23.) 4. 1891 Gut Sonzowka (Gouvernement Jekaterinoslaw), gest. 5. 3. 1953 Moskau.

3. Streichquartett Nr 1 op. 50 – 1931

*Allegro / Andante molto / Andante*

Streichquartett Nr 2 über Kabardinische Themen op. 92 – 1942

*Allegro sostenuto / Adagio / Allegro-Andante-Quasi Allegro I, ma un poco più tranquillo*

6. Quintett für Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Kontrabaß op. 39 – 1927

*Tema. Moderato – Var. I L'istesso Tempo – Var. II Vivace – Tema. Moderato come prima / Andante energico / Allegro sostenuto, ma con brio / Adagio pesante / Allegro precipitato, ma non troppo presto / Andantino*

10. Sonate für Violine allein op. 115 – 1947

*Moderato / Andante dolce – Var. I – Var. II Scherzando – Var. III Andante – Var. IV – Var. V / Con brio-Allegro precipitato*

11. Sonate für Violine und Klavier op. 94 bis – 1944

*Moderato / Scherzo. Presto / Andante / Allegro con brio*

Sonate für Violoncello und Klavier op. 119 – 1950

*Andante grave-Moderato animato-Andante grave, come prima-Allegro moderato / Moderato-Andante dolce / Allegro ma non troppo-Andantino-Allegro ma non troppo*

13. Sonate für Flöte und Klavier op. 94 – 1943  
*Moderato / Scherzo. Presto / Andante / Allegro brio*
14. 1. Klaviersonate F moll op. 1 – 1909  
*Allegro-Meno mosso-Allegro*  
Toccata für Klavier op. 11 – 1912  
*Allegro marcato*  
Zehn Stücke für Klavier op. 12 – 1913  
I *Marche. Allegro* / II *Gavotte. Allegretto* / III *Rigaudon. Vivace* /  
IV *Mazurka. Capriccioso* / V *Caprice. Allegretto capricciosamente* /  
VI *Légende. Andantino-Adagio-Andante Religioso* / VII *Prélude. Vivo e delicato* / VIII *Allemande. Allegro risoluto* / IX *Scherzo humoristique. Allegro* / X *Scherzo. Vivacissimo*
2. Klaviersonate op. 14 – 1913  
*Allegro, ma non troppo / Scherzo. Allegro marcato / Andante / Vivace*  
Visions fugitives für Klavier op. 22 – 1915-17  
I *Lentamente* / II *Andante* / III *Allegretto* / IV *Animato* / V *Molto giocoso* / VI *Con eleganza* / VII *Pittoresco* / VIII *Commodo-Meno mosso* / IX *Allegretto tranquillo* / X *Ridicolosamente* / XI *Con vivacità* / XII *Assai moderato* / XIII *Allegretto* / XIV *Feroce* / XV *Inquieto* / XVI *Dolente-Meno mosso* / XVII *Poetico* / XVIII *Con una dolce lentezza* / XIX *Presto agitatissimo e molto accentuato* / XX *Lento irrealmente*
3. Klaviersonate op. 28 – 1907 – 2. Fassung 1917  
*Allegro tempestoso-Moderato-Allegro tempestoso-Più animato-Allegro I*
4. Klaviersonate op. 29 – 1908 – 2. Fassung 1917  
*Allegro molto sostenuto / Andante assai / Allegro con brio, ma non leggero*
5. Klaviersonate op. 38 – 1917 – 2. Fassung 1952/53  
*Allegro tranquillo / Andantino / Un poco allegretto*
1. Klaviersonatine E moll op. 54 I – 1931  
*Allegro moderato-Pochissimo più tranquillo-Tempo primo / Adagietto / Allegretto*
2. Klaviersonatine G dur op. 54 II – 1932  
*Allegro sostenuto / Andante amabile / Allegro, ma non troppo*
6. Klaviersonate op. 82 – 1940  
*Allegro moderato / Allegretto / Tempo di valzer lentissimo / Vivace*
7. Klaviersonate op. 83 – 1942  
*Allegro inquieto-Andantino - Andante caloroso / Precipitato*



8. Klaviersonate op. 84 – 1944

*Andante dolce–Poco più animato–Andante I – Allegro moderato–Andante / Andante sognando / Vivace–Allegro ben marcato Pochissimo meno mosso–Andantino–Vivace, come prima*

9. Klaviersonate op. 103 – 1947

*Allegretto / Allegro strepitoso / Andante tranquillo / Allegro con brio, ma non troppo presto–Andantino–Allegretto*

RACHMANINOW, SERGEJ, geb. 20. 3. (1. 4.) 1873 Oneg (Rußland), gest. 28. 3. 1943 Beverly Hills (Kalifornien, USA).

14. *Préludes* für Klavier op. 23

I Fis moll *Largo* / II B dur *Maestoso* / III D moll *Tempo di Minuetto* / IV D dur / V G moll *Alla marcia* / VI Es dur *Andante* / VII C moll *Allegro* / VIII As dur *Allegro vivace* / IX Es moll *Presto* / X Ges dur *Largo*

*Préludes* für Klavier op. 32

I C dur *Allegro vivace* / II B moll *Allegretto* / III E dur *Allegro vivace* / IV E moll *Allegro con brio* / V G dur *Moderato* / VI F moll *Allegro appassionato* / VII F dur *Moderato* / VIII A moll *Vivo* / IX A dur *Allegro moderato* / X H moll *Lento* / XI H dur *Allegretto* / XII Gis moll *Allegro* / XIII Des dur *Grave*

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, geb. 25. 9. 1683 Dijon, gest. 12. 9. 1764 Paris.

14. *Premier livre de pièces de Clavecin* A moll – 1706

*Prélude / Allemande 2<sup>me</sup> Allemande / Courante / Gigue / 1<sup>re</sup> Sarabande / Vénétienne Gavotte / Menuet*

*Nouvelles Suites de pièces de Clavecin* A moll – 1706

*Allemande / Courante / Sarabande / Les Trois Mains / Fanfarinette / La Triomphante / Gavotte / 1<sup>er</sup> Double – 2<sup>me</sup> Double – 3<sup>me</sup> Double – 4<sup>me</sup> Double – 5<sup>me</sup> Double – 6<sup>me</sup> Double / Les Tricotets / L'Indifférente / Menuet / 2<sup>me</sup> Menuet / La Poule / Les Triolets / Les Sauvages / L'Enharmonique / L'Égyptienne / La Dauphine*

*Nouvelles Suites* .... C dur – 1724

*Menuet en Rondeau / Allemande / Courante / Gigue en Rondeau / 2<sup>me</sup> Gigue en Rondeau / Le Rappel des Oiseaux / 1<sup>er</sup> Rigaudon – 2<sup>me</sup> Rigaudon – Double de 2<sup>me</sup> Rigaudon / Musette en Rigaudon / Tambourin / La Villageoise / Les Tendres Plaintes / Les Niais de Sologne / 1<sup>er</sup> Double des Niais / 2<sup>a</sup> Double des Niais / Les Soupirs / La Joyeuse / La Follette / L'Entretien des Muses / Les Tourbillons / Les Cyclopes / Le Lardon. Menuet / Le Boiteux*

*Cinq pièces extraites des «Pièces en Concert»* C moll – 1741  
*La Livri / L'Agaçante / La Timide. 1<sup>er</sup> Rondeau – 2<sup>e</sup> Rondeau /*  
*L'Indiscreète. Rondeau*

RAVEL, MAURICE, geb. 7. 3. 1875 Ciboure (Frankreich), gest.  
 28. 12. 1937 Paris.

3. Streichquartett F dur – 1902/03  
*Allegro moderato / Assez vif / Très rythmé / Très lent / Vif et agité*
8. Klaviertrio A moll – 1914  
*Modéré / Pantoum. Assez vif / Passacaille. Très large / Final. Animé*
11. Sonate für Violine und Klavier – 1923–27  
*Allegretto / Blues. Moderato / Perpetuum mobile / Allegro*  
*Tzigane* Konzert-Rhapsodie für Violine und Klavier – 1924  
*Lento, quasi cadenza-Moderato*
14. *Jeux d'eau* Wasserspiele für Klavier – 1901  
*Très doux*  
*Sonatine* für Klavier – 1905  
*Modéré / Mouvement de Menuet / Animé*  
*Miroirs* Spiegelbilder für Klavier – 1905  
*Noctuelles* Nächtlicher Spuk *Très léger / Oiseaux tristes* Trauernde  
 Vögel *Très lent / Une barque sur l'Océan* Eine Barke auf dem Ozean  
*D'un rythme souple / Alborado del gracioso* Morgenlied des Narren  
*Assez vif / La vallée des cloches* Das Tal der Glocken *Très lent*  
*Gaspard de la Nuit* – 1908  
*Ondine. Lent / Le gibet. Très lent / Scarbo. Modéré*  
*Valses nobles et sentimentales* – 1911  
*Modéré-très franc / Assez lent / Modéré / Assez animé / Presque lent /*  
*Vif / Moins vif / Epilogue. Lent*  
*Le Tombeau de Couperin* – 1917  
*Prélude. Vif / Fugue. Allegro moderato / Forlane. Allegretto / Ri-*  
*gaudon. Assez vif / Menuet. Allegro moderato / Toccata. Vif*

REGGER, MAX, geb. 19. 3. 1873 Brand (Fichtelgebirge), gest. 11. 5.  
 1916 Leipzig.

1. Streichsextett F dur op. 118 – 1910  
*Allegro energico / Vivace / Largo con gran espressione / Allegro com-*  
*modo*
3. Streichquartett G moll op. 54 I – 1900  
*Allegro agitato / Vivace assai / Largo mesto / Prestissimo assai*

*Streichquartett A dur op. 54 II – 1901*

*Allegro assai e bizzarro / Andante semplice con variazioni / Allegro vivo, con spirito*

*Streichquartett D moll op. 75 – 1903/04*

*Allegro agitato e vivace / Vivace / Andante sostenuto, semplice con variazioni / Allegro con spirito e vivace*

*Streichquartett Es dur op. 109 – 1909*

*Allegro moderato / Quasi presto / Larghetto / Allegro con grazia e con spirito*

*Streichquartett Fis moll op. 121 – 1911*

*Allegro espressivo / Vivace / Adagio / Allegro con spirito*

4. *Streichtrio A moll op. 77b – 1904*

*Sostenuto–Allegro agitato / Larghetto / Scherzo. Vivace–Trio. Vivace / Allegro con moto*

*Streichtrio D moll op. 141b – 1915*

*Allegro / Andante molto sostenuto variazioni / Vivace*

6. *Klavierquintett C moll op. 64 – 1901/02*

*Con moto ed agitato / Vivace / Lento addolorato e con gran affetto / Allegro risoluto*

*Klavierquintett C moll – 1897–98*

*Agitato / Intermezzo. Andantino con grazia–Un poco più mosso / Adagio con variazioni. Cantabile–Un poco più Andante–Andante – Adagio / Finale. Presto (ma non tanto–à la Capriccio)*

*Quintett A dur für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 146 – 1915/16*

*Moderato ed amabile / Vivace–Un poco meno mosso / Largo / Poco allegretto*

7. *Klavierquartett D moll op. 113 – 1910*

*Allegro moderato / Vivace–Adagio / Larghetto / Allegro energico*

*Klavierquartett A moll op. 133 – 1914*

*Allegro con passione / Vivace–Molto meno vivace / Largo con gran espressione / Allegro con spirito*

8. *Klaviertrio H moll op. 2 – 1891*

*Allegro appassionato ma non troppo / Scherzo. Allegretto, non troppo mosso–Trio. Un poco meno mosso / Adagio con Variazioni. Adagio sostenuto*

*Klaviertrio E moll op. 102 – 1907/08*

*Allegro moderato, ma con passione / Allegretto / Largo / Allegro con moto*

*Serenade* für Flöte, Violine und Viola D dur op. 77a – 1904  
*Allegro* / *Andante semplice con variazioni* / *Presto*

*Serenade* für Flöte, Violine und Viola G dur op. 141a – 1915  
*Vivace* / *Larghetto* / *Presto*

10. Vier Sonaten für Violine allein op. 42 – 1900

I D moll *Allegro energico* / *Adagio con gran espressione* / *Prestissimo assai* / *Allegro energico* / II A dur *Allegro con grazia* / *Andantio* / *Prestissimo (scherzando)* / III H moll *Andante semplice (Canon)* / *Prestissimo (Gigue)* / *Vivacissimo (à la Capriccio)* / IV G moll *Sostenuto* / *Allegretto con grazia (vivace)* / *Andante con moto (Ciaccona)*

Sieben Sonaten für die Violine allein op. 91 – 1905

I A moll *Grave (ma con moto)* / *Vivace* / *Andante sostenuto* / (*Fuge*). *Allegro energico* / II D dur *Allegro moderato* / *Larghetto* / *Vivacissimo* / III B dur *Allegro moderato* / (*Scherzo*). *Prestissimo-Trio* / *Vivace* / IV H moll *Allegro energico (ma un poco grave)* / *Larghetto (ma con moto)* / (*Scherzo*). *Vivace-Trio* / (*Fuge*). *Allegro energico* / V E moll *Allegro moderato* / *Con moto – (Trio)*. *Meno mosso* / *Larghetto* / (*Fuge*). *Allegro energico* / VI G dur *Allegro comodo* / *Allegretto (quasi Andante) (non Allegro)* / *Andante* / *Vivacissimo* / VII A moll *Allegro energico* / (*Scherzo*) *Vivace-(Trio) Poco meno mosso* / *Grave (Chaconne)*

Drei Suiten für Violoncello allein op. 131c – 1915

I G dur *Präludium. Vivace* / *Adagio* / *Adagio* / *Fuge. Allegro* / II D moll *Präludium. Largo* / *Gavotte. Allegretto* / *Largo. Largo* / *Gigue. Vivace* / III A moll *Präludium. Sostenuto* / *Scherzo. Vivace – (Trio) Un poco meno mosso* / *Andante con variazioni. Andante*

11. Sonate D moll für Violine und Klavier op. 1 – 1890

*Allegro maestoso* / *Scherzo. Allegro scherzando-Trio* / *Adagio* / *Finale. Allegro appassionato*

Sonate D dur für Violine und Klavier op. 3 – 1891

*Allegro non tanto* / *Scherzoso. Allegretto grazioso-Trio. Leise bewegt (Langsam)* / *Adagio. Tempo adagio* / *Finale. Allegro (quasi andantino)*

Sonate A dur für Violine und Klavier op. 41 – 1899

*Allegro con moto (ma non troppo)* / *Intermezzo. Prestissimo assai (ad capriccio)* / *Largo con gran espressione* / *Allegro (ma non tanto)*

Sonate C dur für Violine und Klavier op. 72 – 1903

*Allegro con spirito* / (*Scherzo*). *Prestissimo* / *Largo con gran espressione* / *Allegro con brio*

*Sonate Fis moll für Violine und Klavier op. 84 – 1905*  
*Allegro moderato, ma agitato / Allegretto (poco vivace) / Andante*  
*sostenuto con variazioni – (Fuge). Vivace (ma non troppo)*

*Suite im alten Stil F dur für Violine und Klavier op. 93 – 1906*  
*Präludium. Allegro commodo (non troppo vivace) / Largo. Largo /*  
*Fuge. Allegro con spirito*

*Sonate E moll für Violine und Klavier op. 122 – 1911*  
*Moderato / Vivace / Adagio / Allegretto espressivo*

*Sonate C moll für Violine und Klavier op. 139 – 1914/15*  
*Con passione / Largo / Vivace / Andante con variazioni*

*Sonate F moll für Violoncello und Klavier op. 5 – 1892*  
*Allegro maestoso ma appassionato / Adagio con gran affetto / Finale.*  
*Allegro (un poco scherzando)*

*Sonate G moll für Violoncello und Klavier op. 28 – 1898*  
*Agitato / Prestissimo assai / Meno mosso (Andantino) / Intermezzo.*  
*Poco sostenuto (Quasi Adagio) / Allegretto con grazia (Quasi Allegro)*

*Sonate F dur für Violoncello und Klavier op. 78 – 1904*  
*Allegro con brio / Vivacissimo / Andante con variazioni / Allegro*  
*vivace*

*Sonate A moll für Violoncello und Klavier op. 116 – 1910*  
*Allegro moderato / Presto – (Trio) Meno Presto / Largo / Allegretto*  
*con grazia*

13. *Sonate für Klarinette und Klavier As dur op. 49 I – 1900*  
*Allegro affanato / Vivace / Larghetto / Prestissimo assai*

*Sonate für Klarinette und Klavier Fis moll op. 49 II – 1900*  
*Allegro dolente / Vivacissimo / Larghetto / Allegro affabile*

*Sonate für Klarinette und Klavier B dur op. 107 – 1909*  
*Moderato / Vivace / Adagio / Allegretto con grazia (vivace)*

14. *Fünf Humoresken für Klavier op. 20 – 1898*  
*I Allegretto grazioso / II Presto – Andante / III Andantino grazioso /*  
*IV Prestissimo assai / V Vivace assai*

*Bunte Blätter für Klavier op. 36 – 1899*  
*I Humoreske / II Albumblatt / III Capricietto / IV Reigen / V Gigue*  
*/ VI Elegie / VII Valse – Impromptu / VIII Capriccio (Eine*  
*Studie) / IX Rêverie*

*Aus meinem Tagebuch für Klavier op. 82 – 1904–12*  
*Band I, 1. Teil: I Vivace / II Adagio / III Andante sostenuto / IV*  
*Vivace / V Moderato / VI Sostenuto / 2. Teil: VII Vivace / VIII*

*Andantino* / IX *Vivace* / X *Andante innocente* / XI *Sostenuto ed espressivo* / XII *Larghetto*

Band II: I *Allegretto con grazia* / II *Andantino* / III *Andante espressivo* / IV *Andantino* / V *Allegretto con grazia; sempre poco agitato* / VI *Andantino espressivo* / VII *Larghetto* / VIII *Vivacissimo* / IX *Andantino* / X *Scherzando e vivace* /

Band III: I *Lied. Andante sostenuto* / II *Albumblatt. Andante sostenuto* / III *Gavotte. Allegretto* / IV *Romanze. Andante sostenuto* / V *Melodie. Andante sostenuto* / VI *Humoreske. Vivace*

Band IV: I *Präludium. Poco con moto* / II *Fuge. Sostenuto* / III *Intermezzo. Andante* / IV *Arabeske. Allegretto* / V *Silhouette. Con moto* / VI *Melodie. Molto sostenuto* / VII *Humoreske. Poco vivace*

*Sonatine für Klavier E moll op. 89 I – 1905*

*Allegro moderato e con espressione* / *Andantino con variazioni* / *Vivace*

*Sonatine für Klavier D dur op. 89 II – 1905*

*Allegretto grazioso* / *Andantino* / *Vivace-Allegro con spirito (ma non troppo vivace)*

*Sonatine für Klavier F dur op. 89 III – 1908*

*Moderato* / *Poco vivace-Meno mosso-Tempo primo* / *Allegro comodo*

*Sonatine für Klavier A moll op. 89 IV – 1908*

*Allegro* / *Allegretto con moto*

*Variationen und Fuge über ein Thema von G. Ph. Telemann op. 134 – 1914*

*Tempo di Minuetto* / I (*L'istesso Tempo*) / II (*L'istesso Tempo*) / III (*L'istesso Tempo*) / IV (*L'istesso Tempo*) / V (*Non troppo vivace*) / VI (*Non troppo vivace*) / VII (*quasi Tempo primo*) / VIII *Tempo primo* / IX *Non troppo vivace* / X *Quasi adagio* / XI *Quasi Adagio* / XII *Poco vivace* / XIII *Tempo primo* / XIV *Meno vivace* / XV *Andante* / XVI *Adagio* / XVII *Poco andante* / XVIII *Tempo primo* / XIX *Poco vivace* / XX *Poco vivace* / XXI *Vivace* / XXII *Vivace* / XXIII *Poco Andante – Molto adagio* / *Fuge. Vivace con spirito*

REICHA, ANTON, geb. 26. 6. 1770 Prag, gest. 28. 5. 1836 Paris.

6. Bläserquintett Es dur op. 88 II

*Lento-Allegro moderato* / *Scherzo. Allegro* / *Andante grazioso* / *Finale. Allegro molto*

Fl Ob Klar Fg Hr

Bläserquintett B dur op. 88 V

*Andante cantabile-allegro non troppo* / *Andante* / *Menuetto, allegro-Trio-Finale. Rondo. Allegro*

RESPIGHI, OTTORINO, geb. 9. 7. 1879 Bologna, gest. 18. 4. 1936 Rom.

3. *Quartetto dorico* – 1924  
*Energico–Animato–Lento–Moderato–Allegro moderato–Molto vivo*
6. *Concerto a Cinque* – 1933  
*Moderato–Adagio–Allegro vivo–Largo*  
Ob Trp V Kb Kl

RICHTER, FRANZ XAVER, geb. 1. 12. 1709 Holleschau (Mähren), gest. 12. 9. 1789 Straßburg.

3. Streichquartett C dur op. 5 I  
*Allegro con brio / Andante poco / Rincontro. Presto*
8. Trio für Flöte (Violine), Violoncello und Generalbaß G moll  
*Andante / Larghetto. Un poco Andante / Allegro, ma non troppo*

RIMSKIJ-KORSAKOW, NIKOLAJ, geb. 6. (18.) 3. 1844 Tichwin Rußland), gest. 8. (21). 6. 1908 Ljubensk bei St. Petersburg.

1. Streichsextett A dur – 1876  
*Allegro vivace / Rondo fugato. Allegretto grazioso / Scherzo. Vivace alla saltarello / Andante espressivo / Finale. Allegro molto*
3. Streichquartett F dur op. 12 – 1875  
*Moderato alla breve / Andante moderato / Scherzo. Allegretto vivace / Finale. Allegro con spirito*

ROUSSEL, ALBERT, geb. 5. 4. 1869 Tourcoing (Frankreich), gest. 23. 8. 1937 Royan.

3. Streichquartett D dur op. 45 – 1931/32  
*Allegro / Adagio / Allegro vivo / Allegro moderato*
4. Streichtrio op. 58 – 1937  
*Allegro moderato / Adagio / Allegro con spirito*
6. *Sérénade* für Flöte, Harfe, Violine, Viola und Violoncello op. 30 – 1925  
*Allegro / Andante / Presto*
14. *Suite pour Piano* op. 14 – ED 1910  
*Prélude. Très lent / Sicilienne. Très lent / Bourrée. Animé / Ronde. Vif et léger*

RÓZSA, MIKLÓS, geb. 18. 4. 1907 Budapest.

4. Streichtrio *Serenade* op. 1 – 1929  
*Largo–Allegro molto energico / Giocoso / Largo con dolore / Allegretto vivo*

6. Klavierquintett F moll op. 2 – 1928  
*Allegro non troppo, ma appassionato / Molto Adagio / Allegro capriccioso / Vivace*
- SAINT-SAËNS, CAMILLE, geb. 9. 10. 1835 Paris, gest. 16. 12. 1921 Algier.
1. Septett op. 65 – 1881  
*Préambule. Allegro moderato / Menuet. Tempo di minuetto moderato / Intermède. Andante / Gavotte et Final. Allegro non troppo*  
 Trp 2 V Va Vc Kb Kl
3. Streichquartett Nr 1 E moll op. 112 – 1899  
*Allegro / Molto allegro quasi presto / Molto adagio / Allegro non troppo*  
 Streichquartett Nr 2 G dur op. 153 – 1919  
*Allegro animato / Molto adagio / Interlude et Final. Andantino-Allegro*
6. Klavierquintett A moll op. 14 – 1858  
*Allegro moderato e maestoso / Andante sostenuto / Presto / Allegro assai, ma tranquillo*
8. Klaviertrio F dur op. 18 – 1869  
*Allegro vivace / Andante / Scherzo. Presto / Allegro*
- SARASATE, PABLO DE, geb. 10. 3. 1844 Pamplona, gest. 20. 9. 1908 Biarritz.
11. Zigeunerweisen *Airs Bohémiens* für Violine und Klavier op. 20  
*Moderato-Lento-Un poco più lento-Allegro molto vivace*  
 Spanische Tänze für Violine und Klavier  
 op. 21 *Malaguena – Habanera*  
 op. 22 *Romanza Andaluza*  
 op. 23 *Playera – Zapateado*  
 op. 26 Nr 7 A moll – Nr 8 C dur
- SCARLATTI, DOMENICO, geb. 26. 10. 1685 Neapel, gest. 23. 7. 1757 Madrid.
14. Circa 500 einsätzliche Sonaten für Cembalo (Klavier) in verschiedenen Tonarten
- SCHOECK, OTHMAR, geb. 1. 9. 1886 Brunnen (Schweiz), gest. 8. 3. 1957 Zürich.
3. Streichquartett op. 37 – 1923  
*Grave, non troppo lento – Allegro grazioso / Allegretto tranquillo / Scherzo. Allegro / Lento / Presto*



11. *Sonate für Violoncello und Klavier* nachgel. Werk – ED 1959  
*Fließend / Schnell / Andantino* (4. Satz nicht vollendet)

SCHÖNBERG, ARNOLD, geb. 13. 9. 1874 Wien, gest. 13. 7. 1951  
Los Angeles.

1. *Serenade* op. 24 – 1921–23 für Klarinette, Baßklarinette, Mandoline,  
Gitarre, Violine, Viola, Violoncello und eine tiefe Männerstimme im  
IV. Satz: Sonett Nr 217 von Petrarca  
*Marsch. Durchaus gleichmäßiges Marschtempo / Menuett. Nicht  
schnell, aber gesangvoll / Variationen. Andante / Tanzscene. Sehr leb-  
haft / Lied (ohne Worte). Adagio / Finale. Im Marschtempo des  
1. Satzes*

*Streichsextett Verklärte Nacht* nach einem Gedicht von Richard  
Dehmel op. 4 – 1899  
In einem Satz

3. *Streichquartett* Nr 1 D moll op. 7 – 1905  
In einem Satz

*Streichquartett* Nr 2 Fis moll – 1907/08 – Neufassung 1921  
Mit Sopranstimme im 3. und 4. Satz, «Litanei» und «Entrück-  
kung», Gedichte von Stefan George  
*Mäßig / Sehr rasch / Litanei. Langsam / Entrückung. Sehr langsam*

*Streichquartett* Nr 3 op. 30 – 1927  
*Moderato / Adagio / Intermezzo. Allegro moderato / Rondo. Molto  
moderato*

*Streichquartett* Nr 4 op. 37 – 1936  
*Allegro molto; energico / Comodo / Largo / Allegro*

4. *Streichtrio* op. 45 – 1945  
In einem Satz

6. *Bläserquintett* op. 26 – 1923/24  
*Schwungvoll – Sehr ruhig aber fließend / Anmutig und heiter; scher-  
zando / Etwas langsam / Rondo*  
Fl Ob Klar Hr Fg

11. *Phantasie für Violine und Klavier* op. 47 – 1949  
*Grave-Piu mosso–Lento–Grazioso–Scherzando–Poco tranquillo–Scher-  
zando*

14. *Drei Klavierstücke* op. 11 – 1909  
*Mäßige Viertel / Mäßige Viertel / Bewegte Achtel*

*Sechs Klavierstücke* op. 19 – 1911  
*Leicht, zart / Langsam / Sehr langsame Viertel, / Rasch, aber leicht /  
Etwas rasch / Sehr langsam*

*Fünf Klavierstücke* op. 23 – 1920–23  
*Sehr langsam / Sehr rasch / Langsam / Schwungvoll / Walzer*

*Suite für Klavier* op. 25 – 1921  
*Präludium. Rasch / Gavotte. Etwas langsam / Musette. Rascher / Intermezzo / Menuett. Moderato / Gigue. Rasch*

SCHOSTAKOWITSCH, DIMITRIJ, geb. 12. (25.) 9. 1906 St. Petersburg.

3. Streichquartett Nr 1 op. 49 – ED 1942  
*Moderato / Moderato / Allegro molto / Allegro*  
Streichquartett Nr 4 D dur op. 93  
*Allegretto / Andantino / Allegretto / Allegretto*
6. Klavierquintett G moll op. 57 – ED 1948  
*Prelude. Lento / Fugue. Adagio / Scherzo. Allegretto / Intermezzo. Lento / Finale. Allegretto*
8. Klaviertrio op. 67 – 1946  
*Andante-Moderato / Allegro non troppo / Largo / Allegretto-Adagio*
11. Sonate für Violoncello und Klavier D moll op. 40 – 1934  
*Moderato-Largo / Moderato con moto / Largo / Allegretto*
14. 1. Klaviersonate op. 12 – 1926  
*Allegro-Adagio-Allegro-Lento-Allegro-Moderato-Allegro*  
2. Klaviersonate op. 64 – 1942  
*Allegretto / Largo / Moderato-Allegretto con moto*

SCHUBERT, FRANZ, geb. 31. I. 1797 Wien, gest. 19. II. 1828 Wien.

1. Oktett F dur op. 166 posth DK 803 – 1824  
*Adagio-Allegro / Adagio / Allegro vivace / Andante / Menuetto. Allegretto / Andante molto-Allegro*  
Klar Fg Hr 2 V Va Vc Kb
2. Streichquintett C dur op. 163 posth DK 956 – 1828  
*Allegro ma non troppo / Adagio / Scherzo. Presto-Trio. Andante sostenuto / Allegretto*  
2 V Va 2 Vc
3. Streichquartett B dur (Nr 3) DK 36 – 1812/13  
*Allegro / Andante / Menuetto. Allegro ma non troppo / Allegretto*  
Streichquartett C dur (Nr 4) DK 46 – 1813  
*Adagio-Allegro con moto / Andante con moto / Menuetto. Allegro / Allegro*

- Streichquartett B dur (Nr 5) (Fragment) DK 68 – 1813  
*Allegro / Allegro*
- Streichquartett D dur (Nr 6) DK 74 – 1813  
*Allegro ma non troppo / Andante / Menuetto. Allegro / Allegro*
- Streichquartett D dur (Nr 7) op. posth DK 94 – 1814  
*Allegro / Andante con moto / Menuetto. Allegretto / Presto*
- Streichquartett B dur (Nr 8) op. 168 posth DK 112 – 1814  
*Allegro ma non troppo / Andante sostenuto / Menuetto. Allegretto / Presto*
- Streichquartett G moll (Nr 9) op. posth DK 173 – 1815  
*Allegro con brio / Andantino / Menuetto. Allegro vivace / Allegro*
- Streichquartett Es dur (Nr 10) op. 125 I posth DK 87 – 1813  
*Allegro moderato / Scherzo. Prestissimo / Adagio / Allegro*
- Streichquartett E dur (Nr 11) op. 125 II posth DK 353 – 1816  
*Allegro con fuoco / Andante / Menuetto. Allegro vivace / Rondo. Allegro vivace*
- Quartettsatz C moll (Nr 12) op. posth DK 703 – 1820  
*Allegro assai*
- Streichquartett A moll (Nr 13) op. 29 I DK 804 – 1824  
*Allegro ma non troppo / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegro moderato*
- Streichquartett D moll (Nr 14) op. posth «Der Tod und das Mädchen» DK 810 – 1824–26  
*Allegro / Andante con moto / Scherzo. Allegro molto / Presto*
- Streichquartett G dur (Nr 15) op. 161 posth DK 887 – 1826  
*Allegro molto moderato / Andante un poco moto / Scherzo. Allegro vivace-Trio. Allegretto / Allegro assai*
4. Streichtrio B dur DK 581 – 1817  
*Allegro moderato / Andante / Menuetto. Allegretto / Rondo. Allegretto*
6. Klavierquintett A dur «Forellenquintett» op. 114 posth DK 667 1819?  
*Allegro vivace / Andante / Scherzo. Presto / Tema. Andantino / Finale. Allegro giusto*
8. Klaviertrio B dur op. 99 DK 898 – 1827?  
*Allegro moderato / Andante un poco mosso / Scherzo. Allegro / Rondo. Allegro vivace*

- Klaviertrio Es dur op. 100 DK 929 – 1827  
*Allegro / Andante con moto / Scherzo. Allegro moderato / Allegro moderato*
11. Sonatine D dur für Klavier und Violine op. 137 I DK 384 – 1816  
*Allegro molto / Andante / Allegro vivace*  
 Sonatine A moll für Klavier und Violine op. 137 II DK 385 – 1816  
*Allegro moderato / Andante / Menuetto. Allegro / Allegro*  
 Sonatine G moll für Klavier und Violine op. 137 III DK 408 – 1816  
*Allegro giusto / Andante / Menuetto / Allegro moderato*  
 Sonate A dur für Violine und Klavier op. 162 posth DK 574 – 1817  
*Allegro moderato / Scherzo. Presto / Andantino / Allegro vivace*  
 Rondo H moll für Klavier und Violine op. 70 DK 895 – 1826  
*Andante–Allegro*  
 Fantasie C dur für Klavier und Violine «Sei mir begrüßt» op. 159 DK 934 – 1827  
*Andante moderato / Allegretto / Andantino / Allegro vivace*  
 Sonate für Klavier und Arpeggione DK 821 – 1824  
*Allegro moderato / Adagio / Allegretto*
14. Klaviersonate A moll op. 164 posth DK 537 – 1817  
*Allegro ma non troppo / Allegretto quasi Andantino / Allegro vivace*  
 Klaviersonate Es dur op. 122 posth DK 568 – 1817  
*Allegro moderato / Andante molto / Menuetto. Allegretto / Allegro moderato*  
 Klaviersonate H dur op. 147 posth DK 575 – 1817  
*Allegro ma non troppo / Andante / Scherzo. Allegretto / Allegro giusto*  
 Klaviersonate A dur op. 120 posth DK 664 – 1819  
*Allegro moderato / Andante / Allegro*  
 Fantasie in C dur «Wanderer Fantasie» op. 15 DK 760 – 1822  
*Allegro con fuoco ma non troppo–Adagio–Presto–Allegro*  
 Moments musicaux op. 94 DK 780 – 1823–28?  
 I C dur *Moderato* / II As dur *Andantino* / III F moll *Allegro moderato* / IV Cis moll *Moderato* / V F moll *Allegro vivace* / VI As dur *Allegretto*  
 Klaviersonate A moll op. 143 posth DK 784 – 1823  
*Allegro giusto / Andante / Allegro vivace*

Klaviersonate A moll op. 42 DK 845 – 1825

*Moderato / Andante poco moto / Scherzo. Allegro vivace-Trio. Un poco più lento / Rondo. Allegro vivace*

Klaviersonate D dur op. 53 DK 850 – 1825

*Allegro vivace / Con moto / Scherzo. Allegro vivace / Rondo. Allegro moderato*

Klaviersonate G dur op. 78 «Fantasie» DK 894 – 1826

*Molto moderato cantabile / Andante / Menuetto. Allegro moderato / Allegretto*

Vier Impromptus op. 90 DK 899 – 1827?

I C moll *Allegro molto moderato* / II Es dur *Allegro* / III Ges dur *Andante* / IV As dur *Allegretto*

Vier Impromptus op. 142 DK 935 – 1827

I F moll *Allegro moderato* / II As dur *Allegretto* / III B dur *Thema. Andante* / IV F moll *Allegro scherzando*

Klaviersonate C moll DK 958 – 1828

*Allegro / Adagio / Menuetto. Allegro / Allegro*

Klaviersonate A dur DK 959 – 1828

*Allegro / Andantino / Scherzo. Allegro vivace-Trio. Un poco più lento / Rondo. Allegretto*

Klaviersonate B dur DK 960 – 1828

*Molto moderato / Andante sostenuto / Scherzo. Allegro vivace con delicatezza / Allegro ma non troppo*

SCHUMANN, ROBERT, geb. 8. 6. 1810 Zwickau, gest. 29. 7. 1856  
Eendenich bei Bonn.

3. Streichquartett Nr 1 A moll op. 41 I – 1842

*Introduzione. Andante espressivo / Scherzo. Presto / Adagio / Presto*

Streichquartett Nr 2 F dur op. 41 II – 1842

*Allegro vivace / Andante, quasi Variazioni / Scherzo. Presto / Allegro molto vivace*

Streichquartett Nr 3 A dur op. 41 III – 1842

*Andante espressivo-Allegro molto moderato / Assai agitato / Adagio molto / Finale. Allegro molto vivace*

6. Klavierquintett Es dur op. 44 – 1842

*Allegro brillante / In Modo d'una Marcia. Un poco largamente-Agitato / Scherzo. Molto vivace / Allegro ma non troppo*

7. Klavierquartett Es dur op. 47 – 1842

*Sostenuto assai-Allegro ma non troppo / Scherzo. Molto vivace / Andante cantabile / Finale. Vivace*

8. Klaviertrio Nr 1 D moll op. 63 – 1847  
*Mit Energie und Leidenschaft / Lebhaft, doch nicht zu rasch / Langsam, mit inniger Empfindung – Bewegter – Tempo I / Mit Feuer*
- Klaviertrio Nr 2 F dur op. 80 – 1847  
*Sehr lebhaft / Mit innigem Ausdruck / In mäßiger Bewegung / Nicht zu rasch*
- 4 *Fantasiestücke* für Violine, Violoncello und Klavier op. 88–1842  
*Romanze. Nicht schnell, mit innigem Ausdruck / Humoreske. Lebhaft / Duett. Langsam und mit Ausdruck / Finale. Im Marsch-Tempo*
- Klaviertrio Nr 3 G moll op. 110 – 1851  
*Bewegt, doch nicht zu rasch / Ziemlich langsam / Rasch / Kräftig, mit Humor*
- Märchenerzählungen* für Klarinette (od. Violine), Viola und Klavier op. 132 – 1854  
*Lebhaft, nicht zu schnell / Lebhaft und sehr markiert / Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck / Lebhaft, sehr markiert*
11. I. Violinsonate A moll op. 105 – 1851  
*Mit leidenschaftlichem Ausdruck / Allegretto / Lebhaft*
- Märchenbilder* für Viola od. Violine und Klavier op. 113 – 1851  
*Nicht schnell / Lebhaft / Rasch / Langsam, mit melancholischem Ausdruck*
- II. Violinsonate D moll op. 121 – 1851  
*Ziemlich langsam – Lebhaft / Sehr lebhaft / Leise, einfach – Etwas bewegter / Bewegt*
13. Drei Romanzen für Oboe (Violine od. Klarinette) und Klavier op. 94 – 1849  
*Nicht schnell / Einfach, innig / Nicht schnell*
14. *Variationen über den Namen ABEGG* für Klavier op. 1 – 1830  
*Tema. Animato / Var. I F dur / Var. II F dur / Var. III F dur / Finale alla Fantasia. Vivace*
- Papillons* für Klavier op. 2 – 1828–32  
*Introduzione. Moderato / I / II Prestissimo / III / IV Presto / V / VI / VII Semplice / VIII / IX Prestissimo / X Vivo-Più lento / XI Più lento – in tempo vivo / XII Finale*
- Carnaval Scènes mignonnes sur quatre notes* für Klavier op. 9 – 1834/35  
*Préambule. Quasi maestoso-Animato / Pierrot. Moderato / Arlequin.*

*Vivo / Valse noble. Un poco maestoso / Eusebius. Adagio / Florestan. Passionato / Coquette. Vivo / Replique. L'istesso tempo / Sphinxes / Papillons. Prestissimo / A.S.C.H. S.C.H.A. (Lettres dansantes). Presto / Chiarina. Passionato / Chopin. Agitato / Estrella. Con affetto / Reconnaissance. Animato / Pantalon et Colombine. Presto / Valse Allemande. Molto vivace / Paganini. Intermezzo / Presto / Aven. Passionato / Promenade. Con moto / Pause. Vivo / Marche des Davidsbündler contre les Philistins. Non Allegro – Animato – Vivo – Animato molto più stretto*

6 Concert-Etuden componirt nach Capricen von Paganini op. 10 – 1833  
I As dur *Allegro molto* / II G moll *Non troppo lento* / III G moll *Vivace* / IV C moll *Maestoso* / V H moll / VI E moll *Sostenuto-Allegro*

I. Klaviersonate Fis moll op. 11 – 1833–35  
*Introduzione. Un poco Adagio-Allegro vivace / Aria / Scherzo e Intermezzo. Allegro molto / Finale. Allegro un poco maestoso*

8 *Fantasiestücke* für Klavier op. 12 – 1832–37  
I *Des Abends. Sehr innig zu spielen* / II *Aufschwung. Sehr rasch* / III *Warum? Langsam und zart* / IV *Grillen. Mit Humor* / V *In der Nacht. Mit Leidenschaft* / VI *Fabel. Langsam-Schnell-Langsam* / VII *Traumes Wirren. Äußerst lebhaft* / VIII *Ende vom Lied. Mit gutem Humor*

XII *Etudes symphoniques* für Klavier op. 13 – 1834 (2. Fassung *Etudes en form de variations* 1852)

*Thema. Andante* / I Cis moll *Un poco più vivo* / II Cis moll / III E dur *Vivace* / IV Cis moll / V Cis moll / VI Cis moll *Agitato* / VII E dur *Allegro molto* / VIII Cis moll / IX Cis moll *Presto possibile* / X Cis moll / XI Gis moll / XII *Finale. Des dur Allegro brillante*

Concert sans orchestre F moll für Klavier op. 14 – 1835/36 (2. Fassung III. Klaviersonate 1853)

*Allegro brillante-Animato / Scherzo. Molto commodo / Quasi Variazioni. Andantino de Clara Wieck – Var I – Var II Moderato – Var III Passionato – Var IV / Prestissimo possibile-Vivacissimo*

13 *Kinderszenen* für Klavier op. 15 – 1838

*Von fremden Ländern und Menschen / Kuriose Geschichte / Hasche-Mann / Bittendes Kind / Glückes genug / Wichtige Begebenheit / Träumerei / Am Kamin / Ritter vom Steckenpferd / Fast zu ernst / Fürchtemachen / Kind im Einschlummern / Der Dichter spricht*

Kreisleriana 8 *Phantasiestücke* für Klavier op. 16 – 1838

I *Äußerst bewegt* / II *Sehr innig und nicht zu rasch – Intermezzo I*

*Sehr lebhaft – Intermezzo II Etwas bewegter – Langsamer – Erstes Tempo / III Sehr aufgeregt – Etwas langsamer / IV Sehr langsam / V Sehr lebhaft / VI Sehr langsam – Etwas bewegter / VII Sehr rasch / VIII Schnell und spielend*

8 Noveletten für Klavier op. 21 – 1838

*I Markiert und kräftig / II Äußerst rasch und mit Bravour / Intermezzo. Etwas langsamer, durchaus zart / III Leicht und mit Humor / Intermezzo. Rasch und wild / IV BallmäÙig, sehr munter / V Rauschend und festlich / VI Sehr lebhaft, mit vielem Humor / VII Äußerst rasch / VIII Sehr lebhaft – Trio I Noch lebhafter – Trio II Hell und lustig – Fortsetzung. Einfach und gesangvoll – Fortsetzung und Schluß. Munter, nicht zu rasch*

II. Klaviersonate G moll op. 22 – 1833–38

*So rasch wie möglich / Andantino / Scherzo. Sehr rasch und markiert / Rondo. Presto – Etwas langsamer a tempo – Prestissimo*

*Faschingsschwank aus Wien 5 Fantasiebilder für Klavier op. 26 – 1839*

*I Allegro. Sehr lebhaft / II Romanze. Ziemlich langsam / III Scherzino / IV Intermezzo. Mit größter Energie / V Finale. Höchst lebhaft*

9 Waldszenen für Klavier op. 82 – 1848/49

*I Eintritt. Nicht zu schnell / II Jäger auf der Lauer. Höchst lebhaft / III Einsame Blumen. Einfach / IV Verrufene Stille. Ziemlich langsam / V Freundliche Landschaft. Schnell / VI Herberge. Mäßig / VII Vogel als Prophet. Langsam, sehr zart / VIII Jagdlied. Rasch, kräftig / IX Abschied. Nicht schnell*

14 Bunte Blätter für Klavier op. 99 – 1836–49

*I Nicht schnell, mit Innigkeit / II Sehr rasch / III Frisch / IV Ziemlich langsam / V Schnell / VI Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / VII Sehr langsam / VIII Langsam / IX Novellette. Lebhaft / X Präludium. Energisch / XI Marsch. Sehr getragen / XII Abendmusik. Tempo di Minuetto / XIII Scherzo. Lebhaft / XIV Geschwindmarsch. Sehr markiert*

SEIBER, MÁTYÁS, geb. 4. 5. 1905 Budapest, gest. 25. 9. 1960 bei Johannesburg.

3. Streichquartett Nr 3 *Quartetto Lirico* – 1952

*Andante amabile / Allegretto scherzando e leggiero / Lento espressivo*

SESSIONS, ROGER, geb. 28. 12. 1896 Brooklyn (New York, USA).

3. Streichquartett E moll – 1936

*Tempo moderato / Adagio molto–Allegretto grazioso / Vivace molto*



11. *Duo* für Violine und Klavier – 1942  
*Moderately slow, Quiet, Expressive*
14. *From My Diary* für Klavier – 1939/40  
*Poco Adagio / Allegro con brio / Larghissimo e misterioso / Allegro pesante*  
*Second Sonata* für Klavier – 1946  
*Allegro con fuoco / Lento / Misurato e pesante*

SIBELIUS, JEAN, geb. 8. 12. 1865 Hämeenlinna, gest. 20. 9. 1957  
 Järvenpää bei Helsinki.

3. Streichquartett D moll *Voces intimae* op. 56 – 1909  
*Andante–Allegro molto moderato / Vivace / Adagio di molto / Allegretto (ma pesante) / Allegro*

SINDING, CHRISTIAN, geb. 11. 1. 1856 Kongsberg, gest. 3. 12. 1941 Oslo.

3. Streichquartett A moll op. 70 – 1904  
*Andante / Andante / Allegretto scherzando / Allegro risoluto*
6. Klavierquintett E moll op. 5 – 1884  
*Allegro ma non troppo / Andante / Intermezzo. Vivace / Finale. Allegro vivace*

SKRJABIN, ALEXANDER, geb. 10. 1. 1872 Moskau, gest. 14. 4. 1915 Moskau.

14. 12 *Etudes* für Klavier – op. 8 – ED 1895  
 I C dur *Allegro* / II Fis moll *A capriccio, con forza* / III H moll *Tempestoso* / IV H dur *Piacevole* / V C moll *Brioso* / VI A dur *Con grazia* / VII B moll *Presto tenebroso, agitato* / VIII As dur *Lento (Tempo rubato)* / IX Gis moll *Alla ballata* / X Des dur *Allegro* / XI B moll *Andante cantabile* / XII Dis moll *Patetico*  
*Prélude et Nocturne* für Klavier für die linke Hand op. 9  
*Prélude. Andante / Nocturne. Andante*  
 24 *Préludes* für Klavier op. 11 – 1889/1896  
 I C dur *Vivace* / II A moll *Allegretto* / III G dur *Vivo* / IV E moll *Lento* / V D dur *Andante cantabile* / VI H moll *Allegro* / VII A dur *Allegro assai* / VIII Fis moll *Allegro agitato* / IX E dur *Andantino* / X C moll *Andante* / XI H dur *Allegro assai* / XII Gis moll *Andante* / XIII Ges dur *Lento* / XIV Es moll *Presto* / XV Des dur *Lento* / XVI B moll *Misterioso* / XVII As dur *Allegretto* / XVIII F moll *Allegro agitato* / XIX Es dur *Affettuoso* / XX C moll

*Appassionato* / XXI B dur *Andante* / XXII G moll *Lento* / XXIII  
F dur *Vivo* / XXIV D moll *Presto*

6 *Préludes* für Klavier op. 13 – 1895

I C dur *Maestoso* / II A moll *Allegro* / III G dur *Andante* / IV  
E moll *Allegro* / V D dur *Allegro* / VI H moll *Presto*

5 *Préludes* für Klavier op. 16

I H dur *Andante* / II Gis moll *Allegro* / III Ges dur *Andante*  
*cantabile* / IV Es moll *Lento* / V Fis dur *Allegretto*

SMETANA, FRIEDRICH, geb. 2. 3. 1824 Leitomischl, gest. 12. 5.  
1884 Prag.

3. Streichquartett E moll Aus meinem Leben – 1876

*Allegro vivo appassionato* / *Allegro moderato alla polka* / *Largo*  
*sostenuto* / *Vivace*

Streichquartett D moll – 1883

*Allegro* / *Allegro moderato* / *Allegro non più moderato, ma agitato e*  
*con fuoco*

8. Klaviertrio G moll op. 15 – 1855

*Moderato assai* / *Allegro, ma non agitato* – *Alternativo I. Andante* –  
*Alternativo II. Maestoso* / *Finale. Presto*

SPOHR, LUDWIG, geb. 5. 4. 1784 Braunschweig, gest. 22. 10. 1859  
Kassel.

1. *Nonett* F dur op. 31 – 1813

*Allegro* / *Scherzo. Allegro* – *Trio I* – *Trio II* / *Adagio* / *Finale.*  
*Vivace*

Fl Ob Klar Hr Fg V Va Vc Kb

*Oktett* E dur op. 32

*Adagio-Allegro* / *Menuetto. Allegro* / *Andante con Variazioni*  
(*Thema di Händel*)

Klar 2 Hr V 2 Va Vc Kb

Doppel-Quartett D moll op. 65

*Allegro* / *Scherzo. Vivace* / *Larghetto* / *Finale. Allegretto molto*  
4 V 2 Va 2 Vc

Doppel-Quartett Es dur op. 77

*Allegro vivace* / *Menuetto* / *Larghetto con moto* / *Allegretto*

Doppel-Quartett E moll op. 87

*Adagio-Allegro* / *Andante con Variazioni* / *Scherzo. Allegro* / *Finale.*  
*Allegro molto*

Doppel-Quartett B dur op. 136  
*Allegro / Larghetto / Scherzo. Moderato / Finale. Vivace*

3. Streichquartett Es dur op. 15 I  
*Allegro vivace / Andante / Menuetto. Allegretto / Rondo. Presto*  
Streichquartett D dur op. 15 II  
*Allegro moderato / Scherzo. Allegro vivace / Finale. Largo – Allegro molto*  
Streichquartett Es dur op. 29 I  
*Allegro / Andante con Variazioni / Scherzo. Moderato / Finale. Vivace*

STAMITZ, CARL, geb. 7. 5. 1745 Mannheim, gest. 9. 11. 1801 Jena.

4. Streichtrio B dur op. 2 I  
*Andante / Allegro assai / Minuetto. Cantabile*  
7. Quartett D dur aus *Six Quatuors à une Clarinette, Violon, Alto e Violoncelle* ..... op. 8 I  
*Allegro / Andante amoroso / Poco Presto*  
Quartett Es dur aus *Six Quatuors* ..... op. 8 II  
*Allegro moderato / Andante / Rondo. Allegretto agitato*  
8. Trio G dur aus *Six Trios à Une Flûte Un Violon ou Deux Violons & Violoncello obligé* ..... op. 14  
*Moderato / Andante moderato / Rondo. Moderato*

STEPHAN, RUDI, geb. 29. 7. 1887 Worms, gest. 29. 9. 1915 Tarnopol.

1. *Musik für sieben Saiteninstrumente* – UA 1912  
*Sehr ruhig – Energisch bewegt – Sehr ruhig – Energisch bewegt – Sehr ruhig / Nachspiel. Sehr getragen*  
Kl Hrf 2 V Va Vc Kb

STOCKHAUSEN, KARLHEINZ, geb. 22. 8. 1928 Mödrath bei Köln.

6. *Zeitmaße für fünf Holzbläser* Nr 5 – 1956  
Ob Fl Englh Klar Fg  
14. *Klavierstücke* Nr 2  
I–IV 1952/53  
V–X 1954  
XI 1956

STRAUSS, RICHARD, geb. 1. 6. 1864 München, gest. 8. 9. 1949 Garmisch.

3. *Streichquartett A dur op. 2 – 1881*  
*Allegro / Scherzo. Allegro molto – Trio. Un poco meno / Andante cantabile molto espressivo / Finale. Allegro vivace*
7. *Klavierquartett C moll op. 13 – 1885*  
*Allegro / Scherzo. Presto / Andante / Finale. Vivace*
11. *Sonate für Violoncello und Klavier F dur op. 6 – 1882*  
*Allegro con brio / Andante elegiaco / Allegro vivace*  
*Sonate für Violine und Klavier Es dur op. 18 – 1888*  
*Allegro, ma non troppo / Improvisation. Andante cantabile / Finale. Andante*
14. *Klaviersonate H moll op. 5 – 1881*  
*Allegro molto appassionato / Adagio cantabile / Scherzo. Presto – Un poco più lento / Finale. Allegro vivo*

STRAWINSKY, IGOR, geb. 5. (17.) 6. 1882 Oranienbaum bei St. Petersburg.

1. Oktett für Bläser – 1922/23  
*Sinfonia. Lento – Allegro moderato / Tema con variazione. Andantino – Finale. Sempre Tempo giusto*  
Fl Klar 2 Fg 2 Trp 2 Pos  
Septett – 1952/53  
oB / *Passacaglia – Gigue*  
Klar Hr Fg V Va Vc Kl
3. *Concertino in einem Satz für Streichquartett – 1920*
11. *Duo concertant für Violine und Klavier – 1932*  
*Cantilène / Eglogue I / Eglogue II / Gigue / Dithyrambe*
14. *Quatre Etudes für Klavier op. 7 – 1908*  
C moll *Con moto* / D dur *Allegro brillante* / E moll *Andantino* / Fis dur *Vivo*  
*Sonate für Klavier – 1924*  
oB / *Adagietto* / oB  
*Sérénade in A für Klavier – 1925*  
*Hymne / Romanze / Rondoletto / Cadenza Finale*
15. *Concerto für zwei Klaviere – 1935*  
*(Con moto) / Notturmo (Adagietto) / Quattro variazioni / Preludio e Fuga*

Sonata für zwei Klaviere – 1943/44  
*Moderato / Theme with Variations / Allegretto*

TARTINI, GIUSEPPE, geb. 8. 4. 1692 Pirano (Istrien), gest. 26. 2. 1770 Padua.

11. Sonate für Violine und Klavier F dur op. 1 II – ED 1733  
*Adagio / Allegro / Allegro assai*

Sonate für Violine und Klavier G dur op. 1 IV – ED 1733  
*Grave / Allegro / Allegro assai*

Sonate für Violine und Klavier E moll op. 1 V – ED 1733  
*Largo / Allegro / Adagio / Allegro assai*

Teufelstriller-Sonate G moll – nicht vor 1735  
*Larghetto affettuoso / Allegro energico / Grave / Allegro assai*

TELEMANN, GEORG PHILIPP, geb. 14. 3. 1681 Magdeburg, gest. 25. 6. 1767 Hamburg.

8. 6 Suiten für Querflöte, Violine und Generalbaß – 1715–20

I G dur *Prélude. Largo / 1. Air. Un poco vivace / 2. Air. Dolce / 3. Air. Allegro / 4. Air. Spirituoso / 5. Air. Piacevole / 6. Air. Allegro / II B dur Grave / Vivace / Moderato / Menuet / Presto / Dolce / Vivace / Allegro / III H moll Soave / Allegro / Tempo di Menuet / Vivace / Presto / Vivace / Allegro / Allegro / IV E dur Gratoso / Moderato / Vivace / Presto / Dolce / Allegro / Vivace / V A moll Largo / Vivace / Un poco Vivace / Andante / Presto / Un poco / Vivace / Vivace / Allegro / VI D moll Dolce / Vivace / Allegro / Andante / Presto / Moderato / Vivace*

13. 6 Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo – 1715–20

I D dur *Piacevole / Allegro / Largo / Vivace / II G moll Largo / Vivace / Soave / Vivace / III A dur Tempo giusto / Vivace / Adagio / Presto / IV E moll Largo / Vivace / Dolce / Vivace / V H moll Adagio / Vivace / Gratoso / Presto / VI A moll Andante / Allegro / Largo / Allegro assai*

TIPPETT, MICHAEL, geb. 2. 1. 1905 London.

3. Streichquartett Nr 1 – 1937  
*Allegro / Lento cantabile / Allegro assai*

Streichquartett Nr 2 in Fis – 1942  
*Allegro grazioso / Andante / Presto / Allegro appassionato*

Streichquartett Nr 3 – 1946

*Grave e sostenuto / Andante / Allegro molto e con brio / Lento / Allegro commodo*

14. Klaviersonate – ED 1954

*Allegro / Andante tranquillo / Presto / Rondo giocoso con moto*

TSCHAIKOWSKY, PETER, geb. 25. 4. (7. 5.) 1840 Wotkinsk, gest.  
25. 10. (6. 11.) 1893 St. Petersburg.

3. Streichquartett D dur op. 11 – 1871

*Moderato e semplice / Andante cantabile / Scherzo. Allegro non tanto / Finale. Allegro giusto*

Streichquartett F dur op. 22 – 1874

*Adagio-Moderato assai / Scherzo. Allegro giusto / Andante ma non tanto / Finale. Allegro con moto*

Streichquartett Es moll op. 30 – 1876

*Andante sostenuto – Allegro moderato / Allegretto vivo e scherzando / Andante funebre e doloroso ma con moto / Finale. Allegro non troppo e risoluto*

TURINA, JOAQUIN, geb. 9. 12. 1882 Sevilla, gest. 14. 1. 1949  
Madrid.

3. *La oración del torero* für Streichquartett op. 34 – 1925

*Allegro moderato – Andante – Allegro moderato – Allegretto mosso – Lento – Allegro moderato*

7. Klavierquartett A moll op. 67 – 1931

*Lento / Vivo / Andante – Allegro – Allegretto – Lento*

14. *Album de Viaje* für Klavier – ED 1925

*Petrato. Moderadamente morido / El casino de Algeciras. Andantino / Gibraltar. Allegro vivo / Paseo nocturno. Andantino mosso / Fiesta mora en Tanger. Allegretto*

VARESE, EDGAR, geb. 22. 12. 1885 Paris.

1. *Octandre* – 1924

Fl Ob Klar Fg Hr Trp Pos Kb

12. *Density 21, 5* – 1936

Fl solo

VERDI, GIUSEPPE, geb. 10. 10. 1813 Le Roncole (Italien), gest.  
27. 1. 1901 Mailand.

3. Streichquartett E moll – 1873

*Allegro / Andantino / Prestissimo / Scherzo Fuga. Allegro assai molto*

VIVALDI, ANTONIO, geb. um 1678 Venedig?, beerdigt 28. 7. 1741  
Wien.

1. *Il Pastor Fido, Sonatas pour la Musette, Viele, Flûte, Hautbois, Violon avec la Basse Continüe* op. 13 – ED 1737  
I C dur *Moderato* / *Allegro Tempo di Gavotta* / *Aria affettuoso* / *Allegro* / *Giga. Allegro* / II C dur *Preludio. Adagio* / *Allegro assai* / *Sarabanda. Adagio* / *Allegro* / III G dur *Preludio. Andante* / *Allegro ma non Presto* / *Sarabanda* / *Giga. Allegro* / IV A dur *Preludio. Largo* / *Allegro ma non Presto* / *Pastorale ad libitum* / *Allegro* / V C dur *Un poco Vivace* / *Allegro ma non Presto* / *Un poco Vivo* / *Giga. Allegro* / *Adagio* / *Minuetto I* / *Minuetto II* / VI G moll *Vivace* / *Alla breve. Fuga da capella. Allegro*

8. *Suonate da Camera a tre Due Violini e Violone o Cembalo* op. 1 – ED 1705–09  
I G moll *Preludio. Grave* / *Allemanda. Allegro* / *Adagio* / *Capriccio. Allegro* / *Gavotta. Allegro* / II G dur *Grave* / *Corrente. Allegro* / *Giga. Allegro* / *Gavotta. Allegro* / III C dur *Adagio* / *Allemanda. Allegro* / *Adagio* / *Sarabanda. Allegro* / IV E dur *Largo* / *Allegro* / *Adagio* / *Allemanda. Allegro* / *Sarabanda. Largo* / *Giga. Allegro* / V F dur *Preludio. Largo* / *Allemanda. Presto* / *Corrente. Allegro* / *Gavotta. Presto* / VI D dur *Preludio. Grave* / *Corrente. Allegro* / *Adagio* / *Allemanda. Allegro* / VII B dur *Preludio. Largo* / *Allemanda. Allegro* / *Sarabanda. Andante* / *Giga. Presto* / VIII D moll *Preludio. Largo* / *Corrente. Allegro* / *Grave* / *Giga. Allegro* / IX A dur *Preludio. Allegro* / *Adagio* / *Allemanda. Allegro* / *Corrente. Presto* / X B dur *Preludio. Adagio* / *Allemanda. Allegro* / *Gavotta. Presto* / XI H moll *Preludio. Andante* / *Corrente. Allegro* / *Giga. Allegro* / *Gavotte. Presto* / XII D moll «*Follia*» *Adagio* – 19 Variationen

*Sonate ..... a due Violini e Basso Continuo* op. 5 – ED 1716

VB dur *Preludio. Andante* / *Allemanda. Allegro* / *Corrente. Allegro* /  
VIG moll *Preludio. Largo* / *Allemanda. Allegro* / *Air/Menuet. Allegro*

11. *Sonate A Violino, e Basso per il Cembalo* op. 2 – ED 1709

I G moll *Preludio. Andante* / *Giga. Allegro* / *Sarabanda. Allegro* / *Corrente. Allegro* / II A dur *Preludio a capriccio. Presto* / *Adagio* / *Corrente* / *Adagio* / *Giga. Allegro* / III D moll *Preludio. Andante* / *Corrente. Allegro* / *Adagio* / *Giga. Allegro* / IV F dur *Andante* / *Allemande. Allegro* / *Sarabanda. Andante* / *Corrente. Presto* / V H moll *Preludio. Andante* / *Corrente. Allegro* / *Giga. Presto* / VI C dur *Preludio. Andante* / *Allemanda. Presto* / *Giga. Allegro* / VII C moll *Preludio. Andante* / *Allemanda. Allegro* / *Corrente. Allegro* / VIII G dur *Preludio. Largo* / *Giga. Presto* / *Corrente.*

*Allegro* / IX E moll *Preludio. Andante* / *Capriccio. Allegro* / *Giga. Allegro* / *Gavotta. Presto* / X F moll *Preludio. Largo* / *Allemanda. Allegro* / *Giga. Allegro* / XI D dur *Preludio. Andante* / *Fantasia. Presto* / *Gavotta. Allegro* / XII A moll *Preludio. Largo* / *Capriccio. Presto* / *Grave* / *Allemanda. Allegro*

Sonate ..... a Violino Solo e Basso op. 5 – ED 1716

I F dur *Preludio. Largo* / *Corrente. Presto* / *Sarabanda. Andante* / *Giga. Allegro* / II A dur *Preludio. Largo* / *Corrente. Presto* / *Gavotta. Allegro* / III B dur *Preludio. Largo* / *Allemanda. Allegro* / *Corrente. Allegro* / *Gavotta. Presto* / IV H moll *Preludio. Largo* / *Allemanda. Allegro* / *Corrente. Allegro*

VOGEL, WLADIMIR, geb. 29. 2. 1896 Moskau.

6. *Ticinella* Bläserquintett – 1941

«*Quei Granellin di Riso*». *Introduzione. Andante* / «*Girumenta de la Muntagna*». *Pastorale. Andantino* / «*Il Cucù*» / «*Addio alla Caserma*»  
Fl Ob Klar Sax Fg

WEBER, CARL MARIA VON, geb. 18. 11. 1786 Eutin, gest. 5. 6. 1826 London.

6. Klarinettenquintett B dur op. 34 – 1815

*Allegro* / *Fantasia. Adagio* / *Menuetto capriccio. Presto* / *Rondo. Allegro giocoso*

7. Klavierquartett B dur op. 8 – 1809

*Allegro* / *Adagio ma non troppo–Più moto e con fuoco–Tempo I* / *Menuetto / Finale. Presto*

8. *Trio* für Flöte, Violoncello und Klavier G moll op. 63 – 1819

*Allegro moderato* / *Scherzo. Allegro vivace* / *Schäfers Klage. Andante espressivo* / *Finale. Allegro*

14. Klaviersonate C dur op. 24 – 1812

*Allegro* / *Adagio* / *Menuetto. Allegro–Trio. Poco ritenuto* / *Rondo. Presto*

Klaviersonate As dur op. 39 – 1816

*Allegro moderato, con spirito ed assai legato* / *Andante* / *Menuetto capriccioso. Presto assai* / *Rondo. Moderato e molto grazioso*

Klaviersonate D moll op. 49 – 1816

*Allegro feroce* / *Andante con moto* / *Rondo. Presto*

Klaviersonate E moll op. 70 – 1822

*Moderato* / *Moderato. Presto vivace ed energico–Trio. Leggiemente e mormorando* / *Andante (quasi Allegretto) consolante* / *Finale. Prestissimo*



WEBERN, ANTON, geb. 3. 12. 1883 Wien, gest. 15. 9. 1945 Mittersill (Salzburg).

3. *Fünf Sätze für Streichquartett* op. 5 – 1909  
*Heftig bewegt. Tempo I – Etwas ruhiger. Tempo II / Sehr langsam / Sehr bewegt / Sehr langsam / In zarter Bewegung*  
*Sechs Bagatellen für Streichquartett* op. 9 – 1913  
*Mäßig / Leicht bewegt / Ziemlich fließend / Sehr langsam / Äußerst langsam / Fließend*  
*Streichquartett* op. 28 – 1938  
*Mäßig / Gemächlich / Sehr fließend*
4. *Streichtrio* op. 20 – 1927  
*Sehr langsam / Sehr getragen und ausdrucksvoll*
6. *Quintett in einem Satz für Streichquartett und Klavier* – 1906
7. *Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier* op. 22 – 1930  
*Sehr mäßig / Sehr schwungvoll*
11. *Vier Stücke für Violine und Klavier* op. 7 – 1910  
*Drei kleine Stücke für Violoncell und Klavier* op. 11 – 1914  
*Mäßige Achtel / Sehr bewegt / Äußerst ruhig*
14. *Variationen für Klavier* op. 27 – 1936  
*Sehr mäßig / Sehr schnell / Ruhig fließend*

WOLF, HUGO, geb. 13. 3. 1860 Windisch-Grätz, gest. 22. 2. 1903 Wien.

3. *Streichquartett D moll* – 1878–84  
*«Entbehren sollst du, sollst entbehren»*  
*Grave–Leidenschaftlich bewegt / Langsam / Resolut*  
*Italienische Serenade für Streichquartett G dur* – 1892  
*Sehr lebhaft*

WOLF-FERRARI, ERMANNO, geb. 12. 1. 1876 Venedig, gest. 21. 1. 1948 Venedig.

3. *Streichquartett E moll* op. 23 – 1940  
*Allegro–Andante tranquillo–Allegro–Andante / Andante cantabile / Capriccio. Allegro pesante – Andante cantabile – Allegro – Scherzando – Andante / Allegro*













UNIVERSAL  
LIBRARY



104 729

UNIVERSAL  
LIBRARY